

Master

Vorlesungsverzeichnis *Course Descriptions*

SS 2005

Modul 1:

Lektürekolloquium: Neuerscheinungen der Kultur- und Medienwissenschaft

Dozent: Prof. Dr.Heiko Christians

Termin: Di 18.00-20.00 (14-tägig), erster Termin 19.4.2005

Ort: 2.14.122

SWS: 2

Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 4, 6; alte Studienordnung: 1a, 1b, 2a, 2c, 3d, 4c

Module (MA): 1, 2

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2 (Teilnahme) oder 6 (Hausarbeit)

Zielgruppe: BA/MA

Teilnehmerbegrenzung: 20

Beschreibung:

Das Kolloquium möchte mit Neuerscheinungen der Kultur- und Medienwissenschaft bekannt machen und einen aktuellen Schnitt durch die Fächer bieten. Hierbei wird die Anschaffung der Bücher (bei vertretbarem Preis) vorausgesetzt.

Folgende Bücher sind anzuschaffen:

Boris Groys: Unter Verdacht. Eine Phänomenologie der Medien, München, Wien (2000). (Preis: 19,90 Euro)

Stefan Heidenreich: FlipFlop. Digitale Datenströme und die Kultur des 21. Jahrhunderts, München, Wien (2004). (Preis: 17,90 Euro)

Was ist Fiktionalität? Variationen über den ‚Don Quijote‘ des Cervantes

Dozent: Prof. Dr.Heiko Christians

Termin: Di 14.00-15.30

Ort: 2.14.102

SWS: 2

Studiengang: MA

Module (MA): 1, 3

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2 (Teilnahme) oder 6 (Hausarbeit)

Zielgruppe: MA

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Anhand prominenter Lektüren des Don Quijote – Romans von Miguel de Cervantes (1605/15) aus dem 20. Jahrhundert soll über die medientheoretische Kategorie der Fiktionalität gearbeitet werden. Hierbei handelt es sich erstaunlicherweise um eine weitgehend unerörterte Zentralgröße der Medien- und Kulturgeschichte. Monographien zum Thema gibt es kaum. Abgelöst

wurde die Debatte von Selbst-Reflexionen der Postmoderne im Zeichen von Virtualität und Simulation – ohne wirklich weiterführende Ergebnisse. So lohnt es sich, exemplarische Lektüren dieses Romans von Jünger, Schütz, Schmitt, Sternberger oder Sklovskij bis zu Weinrich, Iser und Luhmann noch einmal auszupacken. Die Kenntnis des Romans wird vorausgesetzt.

Theorie der Verschwörung. Von Schillers ‚Fiesco‘ zu ‚X-Files‘

Dozenten: Prof. Dr.Heiko Christians, Dr.Susanne Müller

Termin: 22. - 26.5.

Ort: Projektwoche in Belzig

SWS: 2

Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 4, 6; alte Studienordnung: 2a, 3d

Module (MA): 1, 3

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2 (Teilnahme) oder 6 (Hausarbeit)

Zielgruppe: BA/MA

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Verschwörungstheorien sind flexibel. Jeder weltpolitischen Situation und Konstellation entsprechen heute bestimmte oder sogar konkurrierende Verschwörungstheorien. Sie arbeiten mit Unterstellungen, Vereinfachungen, Gerüchten.

Verschwörungstheorien sind folglich Kommunikationsphänomene. Sie haben deshalb auch einen Ort in der Geschichte und Systematik der Medien. Filme („23“, „The Machinist“ usw.) und Bücher (von Schiller, Eco oder Foucault) helfen uns, den faszinierenden Kosmos der angeblichen ‚Verschwörungen‘ zu betreten, zu durchleuchten und zu verstehen.

Übung zur Vorlesung Europäische Kulturgeschichte II

Dozent: Prof. Dr.Christine Hanke

Termin: Do. 15-17 Uhr

Ort: Uni 2.14.202

SWS: 2

Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.), MA (alte Studienord.)

Module (BA: 4; alte Studienordnung: 2a

Module (MA): 1; alte Studienordnung: 03

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Übung

Leistungspunkte: 2 (aktive Teilnahme/Essay)

Zielgruppe: BA/MA

Teilnehmerbegrenzung: 35

Beschreibung:

Die Übung begleitet und vertieft die zweisemestrig angelegte gleichnamige Vorlesung durch Lektüren und Diskussionen exemplarischer Texte

Europäische Kulturgeschichte II

Dozent: Prof. Dr.Dieter Mersch

Termin: Mi 16.00-18.00

Ort: 2.10.025

SWS: 2

Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.), MA (alte Studienord.)

Module (BA: 4; alte Studienordnung: 1b, 2a, 2c

Module (MA): 1, 9; alte Studienordnung: 03

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Vorlesung

Leistungspunkte: 1 (Teilnahme) oder 3 (Klausur)

Zielgruppe: BA/MA/NF/AVL

Teilnehmerbegrenzung: keine

Beschreibung:

Die Vorlesung behandelt den Zeitraum zwischen Renaissance und Gegenwart. Sie umfasst die verschiedenen politischen, künstlerischen, literarischen und philosophischen Bewegungen und deren Medien der Frührenaissance, des Barock, der Klassik, der Romantik, der klassischen Moderne und der Postmoderne. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Auch wenn die Vorlesung auf die Europäische Kulturgeschichte I aus

dem WS 2004/5 aufbaut, kann sie jedoch unabhängig von dieser gehört werden.

Zusätzliche Informationen:
Pflicht für BA

Blindheit und Medien

Blindness and media
Dozent: Dr.Peter Bexte
Termin: Do 11:15-12:45
Ort: 2.25.B101
SWS: 2
Studiengang: MA
Module (MA): 1
Pflichtveranstaltung: -
Veranstaltungsart: S
Leistungspunkte: 2 oder 6
Teilnehmerbegrenzung: keine

Beschreibung:

Der Blinde Fleck ist das Blindengleichnis der Moderne. Die Struktur dieses Phänomens ist medientheoretisch relevant. In der Tat ist es auffällig, wie oft Blindheit zum Paradigma optischer Medien erhoben wurde. Die Geschichte dieser paradoxen Beziehung soll an ausgewählten Texten aufgearbeitet werden: von der ungewollt gemachten Entdeckung des Blinden Flecks durch Edme Mariotte im Jahre 1668 über Diderot, Fechner, Nietzsche, Heinz von Foerster bis hin zu Niklas Luhmann. Wir werden dabei das Prinzip selektiver Nicht-Wahrnehmung als Grundprinzip medial vermittelter Wahrnehmung kennen lernen.

Zusätzliche Informationen:
Vorbesprechung am Do 28. April, 11:15

Game over?! - Theorie und Geschichte des Computerspiels

Dozenten: Prof. Dr.Christine Hanke, Prof. Dr.Dieter Mersch, Frederic Schröder
Termin: 18. - 22.7.
Ort: 2.14.122, 2.14.222
SWS: 4
Studiengang: BA, MA
Module (BA: 1, 7, 8, 9, 11
Module (MA): 1, 2, 3, 5, 7, 8
Pflichtveranstaltung: -
Veranstaltungsart: Projektarbeit
Leistungspunkte: 4 oder 8
Zielgruppe: BA/MA
Teilnehmerbegrenzung: keine

Modul 2:

Lektürekolloquium: Neuerscheinungen der Kultur- und Medienwissenschaft

Dozent: Prof. Dr.Heiko Christians
Termin: Di 18.00-20.00 (14-tägig), erster Termin 19.4.2005
Ort: 2.14.122
SWS: 2
Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.)
Module (BA: 4, 6; alte Studienordnung: 1a, 1b, 2a, 2c, 3d, 4c
Module (MA): 1, 2
Pflichtveranstaltung: -
Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2 (Teilnahme) oder 6 (Hausarbeit)

Zielgruppe: BA/MA

Teilnehmerbegrenzung: 20

Beschreibung:

Das Kolloquium möchte mit Neuerscheinungen der Kultur- und Medienwissenschaft bekannt machen und einen aktuellen Schnitt durch die Fächer bieten. Hierbei wird die Anschaffung der Bücher (bei vertretbarem Preis) vorausgesetzt.

Folgende Bücher sind anzuschaffen:

Boris Groys: *Unter Verdacht. Eine Phänomenologie der Medien*, München, Wien (2000). (Preis: 19,90 Euro)

Stefan Heidenreich: *FlipFlop. Digitale Datenströme und die Kultur des 21. Jahrhunderts*, München, Wien (2004). (Preis: 17,90 Euro)

Netzkunst und Netzliteratur

Dozent: Prof. Dr. Dieter Mersch

Termin: Mi 11.00-13.00

Ort: 2.5.106

SWS: 2

Studiengang: MA

Module (MA): 2, 3, 8

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2 (Teilnahme) oder 6 (Hausarbeit)

Zielgruppe: MA/NF im Hauptstudium

Teilnehmerbegrenzung: keine

Beschreibung:

Das Master- bzw. Fortgeschrittenenseminar untersucht künstlerische und literarische Produktionen im Internet. Es handelt von ganz verschiedenartigen Projekten und Genres, die alle das gemeinsam haben, dass sie auf digitalen Netzwerken basieren. Neben einem kleinen Überblick soll der offene Raum wuchernder Produktivität allererst erforscht und in Teilen, soweit möglich, erschlossen werden. Dazu gehören subversive Netzprojekte, Streetart mit Netzplattform, Interfictions und Hyperfictions etc. Das Seminar verfolgt einen experimentellen Charakter, um sich allererst Kategorien der Recherche und Beschreibung zu erschließen. Die Entwicklung eigene Projekte sind ausdrücklich erwünscht.

Game over?! - Theorie und Geschichte des Computerspiels

Dozenten: Prof. Dr. Christine Hanke, Prof. Dr. Dieter Mersch, Frederic Schröder

Termin: 18. - 22.7.

Ort: 2.14.122, 2.14.222

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 1, 7, 8, 9, 11

Module (MA): 1, 2, 3, 5, 7, 8

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projektarbeit

Leistungspunkte: 4 oder 8

Zielgruppe: BA/MA

Teilnehmerbegrenzung: keine

Modul 3:

Was ist Fiktionalität? Variationen über den ‚Don Quijote‘ des Cervantes

Dozent: Prof. Dr. Heiko Christians

Termin: Di 14.00-15.30

Ort: 2.14.102

SWS: 2

Studiengang: MA

Module (MA): 1, 3

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2 (Teilnahme) oder 6 (Hausarbeit)

Zielgruppe: MA

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Anhand prominenter Lektüren des Don Quixote – Romans von Miguel de Cervantes (1605/15) aus dem 20. Jahrhundert soll über die medientheoretische Kategorie der Fiktionalität gearbeitet werden. Hierbei handelt es sich erstaunlicherweise um eine weitgehend unerörterte Zentralgröße der Medien- und Kulturgeschichte. Monographien zum Thema gibt es kaum. Abgelöst wurde die Debatte von Selbst-Reflexionen der Postmoderne im Zeichen von Virtualität und Simulation – ohne wirklich weiterführende Ergebnisse. So lohnt es sich, exemplarische Lektüren dieses Romans von Jünger, Schütz, Schmitt, Sternberger oder Sklovskij bis zu Weinrich, Iser und Luhmann noch einmal auszupacken. Die Kenntnis des Romans wird vorausgesetzt.

Theorie der Verschwörung. Von Schillers ‚Fiesco‘ zu ‚X-Files‘

Dozenten: Prof. Dr.Heiko Christians, Dr.Susanne Müller

Termin: 22. - 26.5.

Ort: Projektwoche in Belzig

SWS: 2

Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 4, 6; alte Studienordnung: 2a, 3d

Module (MA): 1, 3

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2 (Teilnahme) oder 6 (Hausarbeit)

Zielgruppe: BA/MA

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Verschwörungstheorien sind flexibel. Jeder weltpolitischen Situation und Konstellation entsprechen heute bestimmte oder sogar konkurrierende Verschwörungstheorien. Sie arbeiten mit Unterstellungen, Vereinfachungen, Gerüchten.

Verschwörungstheorien sind folglich Kommunikationsphänomene. Sie haben deshalb auch einen Ort in der Geschichte und Systematik der Medien. Filme („23“, „The Machinist“ usw.) und Bücher (von Schiller, Eco oder Foucault) helfen uns, den faszinierenden Kosmos der angeblichen ‚Verschwörungen‘ zu betreten, zu durchleuchten und zu verstehen.

Netzkunst und Netzliteratur

Dozent: Prof. Dr.Dieter Mersch

Termin: Mi 11.00-13.00

Ort: 2.5.106

SWS: 2

Studiengang: MA

Module (MA): 2, 3, 8

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2 (Teilnahme) oder 6 (Hausarbeit)

Zielgruppe: MA/NF im Hauptstudium

Teilnehmerbegrenzung: keine

Beschreibung:

Das Master- bzw. Fortgeschrittenenseminar untersucht künstlerische und literarische Produktionen im Internet. Es handelt von ganz verschiedenartigen Projekten und Genres, die alle das gemeinsam haben, dass sie auf digitalen Netzwerken basieren. Neben einem kleinen Überblick soll der offene Raum wuchernder

Produktivität allererst erforscht und in Teilen, soweit möglich, erschlossen werden. Dazu gehören subversive Netzprojekte, Streetart mit Netzplattform, Interfictions und Hyperfictions etc. Das Seminar verfolgt einen experimentellen Charakter, um sich allererst Kategorien der Recherche und Beschreibung zu erschließen. Die Entwicklung eigene Projekte sind ausdrücklich erwünscht.

Game over?! - Theorie und Geschichte des Computerspiels

Dozenten: Prof. Dr.Christine Hanke, Prof. Dr.Dieter Mersch, Frederic Schröder

Termin: 18. - 22.7.

Ort: 2.14.122, 2.14.222

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 1, 7, 8, 9, 11

Module (MA): 1, 2, 3, 5, 7, 8

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projektarbeit

Leistungspunkte: 4 oder 8

Zielgruppe: BA/MA

Teilnehmerbegrenzung: keine

Modul 4:

Monsters, Myth and Mutations | Gerling

Dozent: Prof.Winfried Gerling

Termin: Do. 10:00 – 12:00

Ort: FHP Haus 4 Raum 2.16

SWS: 4

Studiengang: MA, MA (alte Studienord.)

Module (MA): 4; alte Studienordnung: 05

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projekt

Leistungspunkte: 8

Zielgruppe: MA alle

Teilnehmerbegrenzung: 15

Beschreibung:

This course combines both historical research and experimental investigation of transformational bodies in art, literature, science, and popular culture. During the semester students will lecture about different works of art (media) of their own interest. Students have the opportunity to do 3D creatures, video, documentary, etc. The development of the final group project, e.g. a book on DVD, a video, an exhibition, etc. will be part of the course's assignment.

“Monsters, Myths and Mutations” is a combination of three co-dependent courses that focuses the topic on different perspectives. It is recommended the participation of at least two of the courses.

Besides the weekly courses' meetings, there will be excursions and intensive workshops.

Zusätzliche Informationen:

Bitte auch die Veranstaltung von Anne Quiryne und Sole Traverso beachten.

Die Veranstaltungsorganisation wird über die Seite von Anne Quiryne gepflegt.

DaDa - anarchisches Multimedia

Dada - anarchistic multimedia

Dozent: Dr.Peter Bexte

Termin: Mo 13:15 bis 14:45

Ort: 2.14.306

SWS: 2

Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.)

Module (BA): 5; alte Studienordnung: 2a, 2b, 2c

Module (MA): 4

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Leistungspunkte: 2 oder 6

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Der Begriff „Multimedia“ ist gegenwärtig zur Plattitüde herabgesunken. Darum wollen wir an die Ursprünge zurückgehen, und die liegen für das 20. Jahrhundert im Dadaismus. Mediale Experimente des frühen Dadaismus sollen in Beispielen betrachtet werden, sodann auch die Folgen im Neo-Dadaismus der Fluxusbewegung etc. Moderne Medienkunst ist ohne diese Voraussetzungen nicht verständlich. Zugleich wird sich ein vielfältiger Begriff von „Multimedia“ ergeben.

Zusätzliche Informationen:

Vorbesprechung am Mo 25. April, 13:15

Modul 5:

Monsters, Myth, and Mutations | Quiryren

Dozenten: Prof. Winfried Gerling, Prof. Anne Quiryren, Sole Traverso

Termin: Do. 13:00 – 15:00 Uhr

Ort: FHP, Haus 4, R. 2.16

SWS: 4

Studiengang: MA, MA (alte Studienord.)

Module (MA): 5; alte Studienordnung: 02, 04

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: S, Ü

Leistungspunkte: 8

Zielgruppe: M.A.

Teilnehmerbegrenzung: keine

Beschreibung:

This course combines both historical research and experimental investigation of transformational bodies in art, literature, science, and popular culture. During the semester students will lecture about different works of art (media) of their own interest. Students have the opportunity to do 3D creatures, video, documentary, etc. The development of the final group project, e.g. a book on DVD, a video, an exhibition, etc. will be part of the course's assignment.

Besides the weekly courses' meetings, there will be excursions and intensive workshops.

Zusätzliche Informationen:

This course is one of three co-dependent courses that will focus on the topics of "Monsters, Myths, and Mutations", covering them from different perspectives. Pr. Winfried Gerling, Sole Traverso and myself will be teaching "Monsters, Myths, and Mutations" the whole Thursday in a dynamic mixture of theory and praxis. Excursions and intensive workshops will be part of this course as well. For the courses' success, we strongly recommend taking all these three courses!

Game over?! - Theorie und Geschichte des Computerspiels

Dozenten: Prof. Dr. Christine Hanke, Prof. Dr. Dieter Mersch, Frederic Schröder

Termin: 18. - 22.7.

Ort: 2.14.122, 2.14.222

SWS: 4

Studiengang: BA, MA
Module (BA): 1, 7, 8, 9, 11
Module (MA): 1, 2, 3, 5, 7, 8
Pflichtveranstaltung: -
Veranstaltungsart: Projektarbeit
Leistungspunkte: 4 oder 8
Zielgruppe: BA/MA
Teilnehmerbegrenzung: keine

Modul 6:

Monsters, Myth, and Mutations | Traverso

Dozent: Sole Traverso
Termin: Thursday, 3:30 - 5:30 PM
Ort: FHP, Haus 4, R. 2.16 (EMW Labor)
SWS: 4
Studiengang: MA, MA (alte Studienord.)
Module (MA): 6; alte Studienordnung: 04
Pflichtveranstaltung: -
Veranstaltungsart: S/Ü
Leistungspunkte: 8
Zielgruppe: MA
Teilnehmerbegrenzung: 16

Beschreibung:

This course combines both historical research and experimental investigation of transformational bodies in art, literature, science, and popular culture. During the semester students will lecture about different works of art (media) of their own interest. Students have the opportunity to do 3D creatures, video, documentary, etc. The development of the final group project, e.g. a book on DVD, a video, an exhibition, etc. will be part of the course's assignment.

"Monsters, Myths, and Mutations" is a combination of three co-dependent courses that focuses the topic on different perspectives. It is recommended the participation of at least two of the courses.

Besides the weekly courses' meetings, there will be excursions and intensive workshops.

Zusätzliche Informationen:

Software: Alias Maya 6
Language: English

Die Veranstaltungsorganisation wird über die Seite von Anne Quiryne aktualisiert.

Modul 7:

Amateurfilmstudios in der DDR II

Dozenten: Prof. Winfried Gerling, Dr. Katrin von Kap-herr
Termin: Di. 14:30 - 16:00 14tägig und unregelmäßige Workshops
Ort: FHP|4|2.16
SWS: 4
Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.), MA (alte Studienord.)
Module (BA): 7, 9; alte Studienordnung: 2b, 4a, 4b, 4c
Module (MA): 7, 9; alte Studienordnung: 11
Pflichtveranstaltung: -
Veranstaltungsart: Projekt

Leistungspunkte: 2 + 6

Zielgruppe: BA vorrangig 3. und 5. Semester und MA

Teilnehmerbegrenzung: 16

Beschreibung:

Fortsetzung des im letzten Semester begonnenen Projekts zur Entwicklung eines Amateurfilmfestivals im Havelland.

(Vorrangig Teilnehmer aus dem letzten Semester, neue Interessenten nur nach Rücksprache)

MA-Projekt Atlas/Enzyklopädie

Dozenten: Prof. Dr.Heiko Christians, Prof. Dr.Dieter Mersch

Termin: Mi 14.15-15.45, erstes Treffen: 13.4.05

Ort: 2.14.109

SWS: 2

Studiengang: MA

Module (MA): 7, 8

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projektarbeit

Leistungspunkte: 8 Punkte

Zielgruppe: MA

Teilnehmerbegrenzung: 15

Game over?! - Theorie und Geschichte des Computerspiels

Dozenten: Prof. Dr.Christine Hanke, Prof. Dr.Dieter Mersch, Frederic Schröder

Termin: 18. - 22.7.

Ort: 2.14.122, 2.14.222

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA: 1, 7, 8, 9, 11

Module (MA): 1, 2, 3, 5, 7, 8

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projektarbeit

Leistungspunkte: 4 oder 8

Zielgruppe: BA/MA

Teilnehmerbegrenzung: keine

Modul 8:

MA-Projekt Atlas/Enzyklopädie

Dozenten: Prof. Dr.Heiko Christians, Prof. Dr.Dieter Mersch

Termin: Mi 14.15-15.45, erstes Treffen: 13.4.05

Ort: 2.14.109

SWS: 2

Studiengang: MA

Module (MA): 7, 8

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projektarbeit

Leistungspunkte: 8 Punkte

Zielgruppe: MA

Teilnehmerbegrenzung: 15

Netzkunst und Netzliteratur

Dozent: Prof. Dr.Dieter Mersch

Termin: Mi 11.00-13.00

Ort: 2.5.106

SWS: 2

Studiengang: MA

Module (MA): 2, 3, 8
Pflichtveranstaltung: -
Veranstaltungsart: Seminar
Leistungspunkte: 2 (Teilnahme) oder 6 (Hausarbeit)
Zielgruppe: MA/NF im Hauptstudium
Teilnehmerbegrenzung: keine

Beschreibung:

Das Master- bzw. Fortgeschrittenenseminar untersucht künstlerische und literarische Produktionen im Internet. Es handelt von ganz verschiedenartigen Projekten und Genres, die alle das gemeinsam haben, dass sie auf digitalen Netzwerken basieren. Neben einem kleinen Überblick soll der offene Raum wuchernder Produktivität allererst erforscht und in Teilen, soweit möglich, erschlossen werden. Dazu gehören subversive Netzprojekte, Streetart mit Netzplattform, Interfictions und Hyperfictions etc. Das Seminar verfolgt einen experimentellen Charakter, um sich allererst Kategorien der Recherche und Beschreibung zu erschließen. Die Entwicklung eigene Projekte sind ausdrücklich erwünscht.

Wir planen ein Museum für Otto Lilienthal

Planing a museum for Otto Lilienthal
Dozent: Dr.Peter Bexte
Termin: Do 13:15-14:45
Ort: 2.14.602
SWS: 2
Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.)
Module (BA: 8, 9; alte Studienordnung: 4a, 4b
Module (MA): 8
Pflichtveranstaltung: -
Veranstaltungsart: P
Leistungspunkte: 2 oder 6
Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Die kleine Gemeinde Stoelln im Havelland gilt als Lilienthalort: Dort ist der Flugpionier Otto Lilienthal 1896 tödlich abgestürzt. Stoelln liegt heute in einer strukturschwachen Region. Zur Förderung des Tourismus soll ein Lilienthal-Museum entworfen werden. In einem Planspiel werden wir Inhalte und Formen erproben, um das Medium „Museum“ mit seinen vielen internen Medien beispielhaft zu entwerfen. - Die Veranstaltung ist mit einem Tagesausflug nach Stoelln verbunden.

Zusätzliche Informationen:

Vorbesprechung am Do 28. April, 13:15

Game over?! - Theorie und Geschichte des Computerspiels

Dozenten: Prof. Dr.Christine Hanke, Prof. Dr.Dieter Mersch, Frederic Schröder
Termin: 18. - 22.7.
Ort: 2.14.122, 2.14.222
SWS: 4
Studiengang: BA, MA
Module (BA: 1, 7, 8, 9, 11
Module (MA): 1, 2, 3, 5, 7, 8
Pflichtveranstaltung: -
Veranstaltungsart: Projektarbeit
Leistungspunkte: 4 oder 8
Zielgruppe: BA/MA
Teilnehmerbegrenzung: keine

Modul 9:

Amateurfilmstudios in der DDR II

Dozenten: Prof. Winfried Gerling, Dr. Katrin von Kap-herr

Termin: Di. 14:30 – 16:00 14tägig und unregelmäßige Workshops

Ort: FHP|4|2.16

SWS: 4

Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.), MA (alte Studienord.)

Module (BA: 7, 9; alte Studienordnung: 2b, 4a, 4b, 4c

Module (MA): 7, 9; alte Studienordnung: 11

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projekt

Leistungspunkte: 2 + 6

Zielgruppe: BA vorrangig 3. und 5. Semester und MA

Teilnehmerbegrenzung: 16

Beschreibung:

Fortsetzung des im letzten Semester begonnen Projekts zur Entwicklung eines Amateurfilmfestivals im Havelland.

(Vorrangig Teilnehmer aus dem letzten Semester, neue Interessenten nur nach Rücksprache)

SOS-TV

Dozenten: Prof. Winfried Gerling, Stephanie Rahn

Termin: 14-tägig (mittwochs) um 18:00 Uhr

Ort: Golm (vor Haus 10)

SWS: 2

Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.), MA (alte Studienord.)

Module (BA: 11; alte Studienordnung: 0, 4a

Module (MA): 9; alte Studienordnung: 11

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Ü

Leistungspunkte: 6

Zielgruppe: s. Beschreibung

Teilnehmerbegrenzung: keine

Beschreibung:

Wir werden an den Sendungen 11 und 12 arbeiten und wollen uns bei den Beiträgen wieder verstärkt auf kontroverse Themen für eine studentische Zielgruppe konzentrieren.

Diese Übung richtet sich an motivierte Studenten, die in Eigenregie an einem TV-Magazin mitarbeiten wollen und keine Angst davor haben, ins kalte Wasser geworfen zu werden.

Zusätzliche Informationen:

Bei Fragen mailt uns: steffi-uni@web.de oder stefanie.buecker@web.de

Europäische Kulturgeschichte II

Dozent: Prof. Dr. Dieter Mersch

Termin: Mi 16.00-18.00

Ort: 2.10.025

SWS: 2

Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.), MA (alte Studienord.)

Module (BA: 4; alte Studienordnung: 1b, 2a, 2c

Module (MA): 1, 9; alte Studienordnung: 03

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Vorlesung

Leistungspunkte: 1 (Teilnahme) oder 3 (Klausur)

Zielgruppe: BA/MA/NF/AVL

Teilnehmerbegrenzung: keine

Beschreibung:

Die Vorlesung behandelt den Zeitraum zwischen Renaissance und Gegenwart. Sie umfasst die verschiedenen politischen, künstlerischen, literarischen und philosophischen Bewegungen und deren Medien der Frührenaissance, des Barock, der Klassik, der Romantik, der klassischen Moderne und der Postmoderne. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Auch wenn die Vorlesung auf die Europäische Kulturgeschichte I aus dem WS 2004/5 aufbaut, kann sie jedoch unabhängig von dieser gehört werden.

Zusätzliche Informationen:

Pflicht für BA

Modul 10:

MA Prüfungskolloquium

Dozenten: Prof. Dr.Heiko Christians, Prof.Winfried Gerling
Termin: Di 18.00-20.00 (14-tägig), erster Termin: 12.04.05
Ort: 2.14.109
SWS: 2
Studiengang: MA
Module (MA): 10
Pflichtveranstaltung: -
Veranstaltungsart: Kolloquium
Leistungspunkte: 2
Zielgruppe: MA
Teilnehmerbegrenzung: keine