

Master

Vorlesungsverzeichnis *Course Descriptions*

SS 2010

Modul 1:

Musik und Sprache

Music and Language

Dozenten: Prof. Dr. Dieter Mersch, Apl. Prof. Reinhart Meyer-Kalkus

Termin: Montag 16 Uhr bis 19 Uhr

Ort: Neues Palais 1.09.206

SWS: 3

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 6

Module (MA): 1

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2 + 4

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Das Seminar handelt vom Unterschied und Gemeinsamkeiten zwischen Musik und Sprache, die Frage der Sprachlichkeit in der Neuen Musik, Komposition und Notationalität sowie umgekehrt über die Musikalität von Stimme und sprachlichem Ausdruck. Das Seminar wird gemeinsam mit PD Dr. Meyer-Kalkus (Wissenschaftskolleg Berlin) durchgeführt.

Modul 2:

Kanalarbeiten

history of channels

Dozent: Prof. Dr. Heiko Christians

Termin: Di 14 - 16 Uhr; Beginn 20.04. 2010

Ort: Neues Palais 1.19.122

SWS: 2

Studiengang: MA

Module (MA): 2

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2

Zielgruppe: Master

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Das Seminar möchte die Geschichte des Kanals von den 'hydraulischen Kulturen' des Orients, der Bewässerung, über die Stadtkanäle der Frühen Neuzeit bis zum Kanal-Begriff der Medienphilosophie Vilém Flussers und der Informationstheorie rekonstruieren.

Zusätzliche Informationen:

Das Seminar gehört dem Verbund 'Kanäle' an, den ich zusammen mit Frau Prof. Quiryne und Prof. Mersch anbiete.

Order from noise

Order from noise
Dozent: Prof. Dr. Dieter Mersch
Termin: Montag 12 - 14 Uhr
Ort: Neues Palais 1.01.107
SWS: 2
Studiengang: MA
Module (MA): 2
Pflichtveranstaltung: -
Veranstaltungsart: Seminar
Teilnehmerbegrenzung: 25
Zusätzliche Informationen:
Veranstaltung im Verbund "Kanäle".

Modul 3:

Spektakuläre Bilder - Kinematographie des Dinosauriers

Spectacular Images - Cinematography of the Dinosaur

Dozent: Prof. Dr. Christine Hanke

Termin: Do, 14-18

Ort: UP, Neues Palais, Haus 19 Raum 316

SWS: 4

Studiengang: MA

Module (MA): 3

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: MA-Seminar im Verbund Spektakel

Leistungspunkte: 2

Zielgruppe: MA

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Dieser Kurs beschäftigt sich mit der Popularität des Dinosauriers in der visuellen Kultur. Zum Einen geht es um eine Analyse und Diskussion der Funktion dieses "cultural icon", mittels dessen spezifische Konzeptionen von (Natur-)Geschichte, Gesellschaft, Familie, Geschlecht, Kampf des Lebens usw. entworfen werden. Zum Anderen gilt es an der Filmgeschichte des Dinosauriers eine spezifische Form des filmischen Bildes theoretisch zu reflektieren: Das (durch Visual Effects erzeugte) spektakuläre Bild eröffnet ein Spannungsfeld von Realitätseffekt und Show, das unter Bezugnahme auf film- und bildtheoretische Texte genauer umrissen werden kann (Kracauer, Metz, Mulvey, Gunning, Wiesing, Boehm).

Zusätzliche Informationen:

Diese Veranstaltung findet im Verbund mit der Veranstaltung "Spektakuläre Effekte - VFX" von Katrin Konrad und "Das Spektakel als Spektakel" von Winfried Gerling statt. Der Besuch der weiteren Veranstaltungen wird dringend empfohlen. Es ist möglich den Verbund von Veranstaltungen mit einer übergreifenden Arbeit benotet zu absolvieren.

(4 stündig, da incl. Sichtungstermin in Kooperation mit dem Seminar von Katrin Konrad)

Spektakuläre Effekte - VFX

Visual Effects

Dozent: Dr. Katrin von Kap-herr

Termin: Do 12.00-13.30, ggfs. noch ergänzende Filmsichtungstermine

Ort: FHP 4/2.16

SWS: 2

Studiengang: MA

Module (MA): 3

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: S

Leistungspunkte: 2

Zielgruppe: MA EMW Verbund

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Das Interesse an Special bzw. Visual Effects war kaum größer als heute. Davon zeugen diverse Special Editions der DVDs, die dem Zuschauer im "Making Of" die technischen Verfahren an Beispielszenen nahe bringen. Doch trotz spektakulärer Effekte und unmöglicher Kamerapositionen, soll alles so originalgetreu wie möglich aussehen und eigentlich nicht erkennbar sein.

Doch wie sehen diese digital erzeugten Räume eigentlich aus? Gibt es privilegierte Einstellungsgrößen? Welchen Effekt erzeugt dieser Einsatz? Hat dies Einfluss auf die Narration? Im Seminar werden anhand ausgewählter Texte die Entwicklung von analogen hin zu digitalen Produktionsweisen im Hollywood-Kino untersucht und dazu Thesen erarbeitet, die an Filmbeispielen überprüft und diskutiert werden.

Zusätzliche Informationen:

Diese Veranstaltung findet im Verbund mit der Veranstaltung "Spektakuläre Bilder - Kinematographie des Dinosauriers" von Christine Hanke und "Das Spektakel als Spektakel" von Winfried Gerling statt. Der Besuch der weiteren Veranstaltungen wird dringend empfohlen. Es ist möglich den Verbund von Veranstaltungen mit einer übergreifenden Arbeit benotet zu absolvieren.

(Sichtungstermine in Kooperation mit dem Seminar von Christine Hanke)

"Acting in Film": Vor- und nachbereitendes Seminar zur internationalen Konferenz

"Acting in Film": Preparation and Wrap-up of the International Conference

Dozent: Dr. Jörg Sternagel

Termin: 25. Juni bis 27. Juni, jeweils von 10.00 bis 18.00 Uhr

Ort: FHP, Campus Pappelallee, Hauptgebäude, kleiner Hörsaal HG 067

SWS: 2

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 7

Module (MA): 3

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Blockseminar

Leistungspunkte: 4 CP

Zielgruppe: BA / MA / Magister NF EMW, BA KUWI

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Vom 02. September bis 04. September 2010 findet unter dem Titel "Acting in Film: Concepts, Theories, Philosophies" am Institut für Künste und Medien eine namhaft besetzte internationale Tagung zum Thema Schauspielkunst im Film statt. An der dreitägigen englischsprachigen Konferenz, die den interdisziplinären und transnationalen Dialog weiter vertiefen soll, werden 24 Film-, Medien-, Theater-, Tanz- und Kulturwissenschaftler, Philosophen und Künstler aus Europa, Israel, Kanada und den USA teilnehmen. Das Seminar soll den Studierenden die Teilnahme an der Tagung erleichtern, indem vor- und nachbereitend Texte der Vortragenden gelesen und diskutiert werden. Zur Lektüre werden Aufsätze und Buchkapitel von z.B. Jennifer Barker, Cynthia Baron, Sharon Carnicke, Susanne Foellmer, Malte Hagener, Paul McDonald, Jacqueline Nacache, Keren Omry, Marc Ries, Johannes Riis und Vivian Sobchack herangezogen. Alle Texte werden bis 28. Mai online zur Verfügung gestellt. In Haus 10 befindet sich zudem ein Semesterapparat mit ausgewählter Literatur zum Thema.

Zusätzliche Informationen:

Die nachbereitende Sitzung wird am Tag nach der Konferenz, am Sonntag, den 05. September, von 10.00 bis 11.30 Uhr am Neuen Palais stattfinden. Es wird die Möglichkeit gegeben, mit Vortragenden der Tagung in einem kleineren Kreis zu diskutieren.

Modul 5:

Das Spektakel als Spektakel

Pageant

Dozent: Prof. Winfried Gerling

Termin: Di. 10:00 - 13:00

Ort: FHP 4/2.16

SWS: 4

Studiengang: MA

Module (MA): 5

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Leistungspunkte: 4

Zielgruppe: MA

Teilnehmerbegrenzung: 15

Beschreibung:

Das Spektakel will es zu nichts anderem bringen als zu sich selbst.

Guy Debord („La société du Spectacle“, 1967)

Diese Veranstaltung wird sich mit der Medialität des Spektakels auseinandersetzen. Wie kann ein Spektakel als Form seiner selbst inszeniert werden? Diese Frage wird den Kern der Auseinandersetzung bilden. Aus den Filmbeispielen der kooperierenden Seminare sollen „spektakuläre Projekte“ in Form einer Videoinstallation entwickelt werden!

Zusätzliche Informationen:

Diese Veranstaltung findet im Verbund mit der Veranstaltung "Spektakuläre Bilder - Kinematographie des Dinosauriers" von Christine Hanke und "Spektakuläre Effekte - VFX" von Katrin Konrad statt. Der Besuch der weiteren Veranstaltungen wird dringend empfohlen. Es ist möglich den Verbund von Veranstaltungen mit einer übergreifenden Arbeit benotet zu absolvieren.

Modul 6:

Mediale Umgebungen: Kanäle

Channelization

Dozent: Prof. Anne Quirynen

Termin: Mi 11:00-14:00

Ort: tba

SWS: 4

Studiengang: MA

Module (MA): 6

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Leistungspunkte: 8

Zielgruppe: MA EMW

Teilnehmerbegrenzung: 12

Beschreibung:

The students will research and develop a moving image project with an essayistic approach. The essayist practice constantly reconsiders the act of image making and tries to comprehend the different digital technologies that have transformed the historical production processes of audio-visual media. The aesthetic features of digital images reflect on these transformations. The class provides a historical/critical grounding in examining a broad range of moving image projects with essayistic approaches. During the class students have to produce one exercise.

This exercise includes:

Title, synopsis and development of the project, with a maximum length of 5,000 characters.

Project outline and images in JPG format with a minimum resolution of 72 ppi

Budget

Schedule

Teaser

The exercise can be based upon:

“In 1900, St. Mark's Square in Venice flooded about 10 times a year. Now water covers it 100 times a year. Global warming is causing sea levels around the world to rise and environmental experts believe Venice may well go the same way as Atlantis.”

“From the late sixteenth century the United Provinces (the Netherlands) undertook the most extensive land reclamation project ever attempted in the history of the world. Over the 110,000 hectares of land were reclaimed from the sea by means of a complex system of dikes and drainage. This left a large percentage of Holland's land below sea level and vulnerable to massive flooding.”

Or a third subject: to be discussed

Zusätzliche Informationen:

Diese Veranstaltung findet im Verbund mit der Veranstaltung von Prof. Dr. Heiko Christians und von Prof. Dr. Mersch statt. Der Besuch der weiteren Veranstaltungen wird dringend empfohlen. Es ist möglich den Verbund von Veranstaltungen mit einer übergreifenden Arbeit benotet zu absolvieren.

Modul 7:

Diffusion

Diffusion

Dozent: M.Mus. Simon-Mary Vincent

Termin: Fr 13:00-16:00

Ort: Audio Labor (LW119)

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 9

Module (MA): 7

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: S

Leistungspunkte: 4

Zielgruppe: BA

Teilnehmerbegrenzung: 16

Beschreibung:

Taking the idea of the "Diffusion System" as explored by electroacoustic and acousmatic musics, and exploring the concept of sound and its movement through space, this course will give students the opportunity to create composed works in an 8-track, surround sound environment and to perform them 'live' outside of the studio in a concert environment.

Students are expected to complete a 3 minute composition as part of this course.

APPLAUS 2010 (Final Year Presentation)

APPLAUS 2010 (Final Year Presentation)

Dozenten: Prof. Dr. Jan Distelmeyer, Prof. Anne Quiryren

Termin: tba

Ort: tba

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 11

Module (MA): 7

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Freies Projekt

Leistungspunkte: 12 CP

Zielgruppe: BA / MA

Teilnehmerbegrenzung: 5

Beschreibung:

Für APPLAUS 2010, die nächste Final Year Präsentation zu Beginn des Wintersemesters 2010/2011, wird ein neues Produktionsteam von ca. fünf Studierenden gesucht. Mit Unterstützung eines Kuratoriums der Universität Potsdam (IKM) und FH Potsdam (FB Design) geht es um die Organisation und Durchführung der nächsten APPLAUS- Veranstaltung.

Die jährliche APPLAUS-Veranstaltung ist ein Höhepunkt im Studienjahr der Europäischen Medienwissenschaften - und eine großartige Möglichkeit, sowohl in der Realisierung der Präsentation von Abschlussarbeiten als auch in der Realisierung eines kleinen Workshops mit Fachvorträgen kreativ zu werden. Mit der Koppellung von Ausstellung und (kleiner) Konferenz gibt APPLAUS somit die Möglichkeit, zwei wesentliche Aufgabenfelder in mit Medien und Kultur(-arbeit/-management) assoziierten Tätigkeiten, auszuprobieren.

Durch die letzten APPLAUS-Veranstaltungen ist bereits ein sehr erheblicher Teil an struktureller Vorarbeit geleistet auf die zurückgegriffen werden kann - das erleichtert die Realisierung der eigenen Ideen und Freiheit in der Konzeption. Zumal die Verantwortlichen des letzten Jahres noch als AnsprechpartnerInnen zur Verfügung stehen.

Für das Organisationsteam werden benotete Projektscheine von 12 CP in Modul 11 (BA) bzw. Modul 7 (MA) ausgestellt.

Zusätzliche Informationen:

WICHTIG: Die Einschreibung für APPLAUS 2010 und die Konstitutierung der Gruppe findet im Januar 2010 statt!

Helfende Hände (beim Aufbau und anderen organisatorischen Aktionen vor Ort) aus dem Studiengang, bislang als "Buddies" bezeichnet und in jedem Jahr dringend benötigt, werden mit 2 CP belohnt (BA Modul 10; MA Modul 9). Diese Kurzeinsätze für APPLAUS sind nicht nur für das Gelingen der Veranstaltung dringend notwendig, sondern geben u.a. auch jenen Einblick in die APPLAUS-Organisation, die das im folgenden Jahr übernehmen könnten.

Interaktive Medien für das Filmmuseum Potsdam

interactive Media Potsdam Film-Museum

Dozenten: Prof. Winfried Gerling, Prof. Boris Müller

Termin: Do. 10:00-14:00

Ort: Haus 5 / 2.13

SWS: 5

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 9

Module (MA): 7

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Leistungspunkte: 4

Zielgruppe: fortgeschrittene BA ab 4. Semester und MA

Teilnehmerbegrenzung: 15

Beschreibung:

Die Filmstadt Potsdam/Babelsberg feiert 2011 ihr 100jähriges Jubiläum. Zu diesem Anlass wird das Filmmuseum eine neue Dauerausstellung inszenieren.

In der Veranstaltung werden wir in Zusammenarbeit mit dem Museum an Konzepten für interaktive Medienstationen in der Ausstellung arbeiten.

Ziel ist es in Gruppen Konzepte zu entwickeln, die bis zur Neueröffnung Ende 2011 umgesetzt werden können. Dazu ist die eine sinnvolle inhaltliche Einbindung in die Dramaturgie der Ausstellung notwendig, aber auch die technische Machbarkeit der Ideen. Der Einsatz im Museum erfordert höchste Haltbarkeit der Stationen, was bei der Konzeption berücksichtigt werden muss.

Die Konzepte sollen also einen kreativen Umgang mit dem Medium Film in der Ausstellung ermöglichen, die technische Komponente berücksichtigen und eine Kalkulation des jeweiligen Projekts zur Präsentation erarbeiten.

In den Projektgruppen soll von den unterschiedlichen Kompetenzen der Studiengänge profitiert und daher die Projektgruppen gemischt werden.

Zusätzliche Informationen:

Projekt in Zusammenarbeit mit dem Studiengang Interfacedesign (Prof. Boris Müller) und dem Filmmuseum Potsdam für die neue Dauerausstellung des Museums im Jahr 2011 zum 100jährigen Jubiläum der Filmstadt Babelsberg.

Projekt 10 Jahre EMW

Project 10 Years EMW

Dozenten: Prof. Winfried Gerling, Dr. Katrin von Kap-herr

Termin: nach Absprache, Erstes Treffen am Mi 21.04. von 16:00-17:30

Ort: FHP 4/2.16

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 9, 11

Module (MA): 7

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Leistungspunkte: 4

Zielgruppe: BA und MA

Teilnehmerbegrenzung: 12

Beschreibung:

In dieser Veranstaltung wird an der Umsetzung der Konzepte für das Jubiläum der EMW gearbeitet. Neue Teilnehmer/innen sind willkommen. Termine werden bedarfsgerecht abgestimmt.

Zusätzliche Informationen:

Erstes Treffen am 21.04. von 16:00-17:30.

LOCALIZE Das Heimatfestival 2010

LOCALIZE Das Heimatfestival 2010

Dozenten: Prof. Dr. Heiko Christians, Anja Engel, Doreen Löwe

Termin: ab dem 21.4. jeden Mittwoch Nachmittag

Ort: FH, EMW Labor

SWS: 2

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 10, 11

Module (MA): 7

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projektseminar

Leistungspunkte: 4/8/12

Zielgruppe: EMW, Kuwi, Design, Kulturarbeit, ...

Teilnehmerbegrenzung: 20

Beschreibung:

LOCALIZE Das Heimatfestival wird nach zwei erfolgreichen Auflagen im Oktober 2008 und 2009 nun vom 30. Juni bis 4. Juli 2010 das dritte Mal Potsdam erobern.

Das Festival für Stadt und Kultur, Film und Kunst wurde von Studierenden der EMW und der KuWi entwickelt und umgesetzt und sucht auch für 2010 nach einem starken Team. Mit einer Ausstellung zeitgenössischer Kunst an einem ungewöhnlichen, verlassenem Ort, einem Filmwettbewerb im Filmmuseum Potsdam und außergewöhnlichen Aktionen im Stadtraum wird versucht dem immer noch eingestaubt anmutenden Phänomen Heimat auf die Schliche zu kommen.

Die gemeinsame Arbeit wurde bereits im Januar begonnen, das Dazustoßen zum Projekt ist dennoch weiterhin möglich.

****Im Moment suchen wir Unterstützung in den Bereichen Presse sowie in der technischen und handwerklichen Betreuung/Planung/Aufbau.****

Eine Einschreibung ist dafür nicht nötig, schickt einfach einen kurzen Text mit euren Erfahrungen und Erwartungen an localize@heimatfestival.de.

Zusätzliche Informationen:

findet ihr auf www.heimatfestival.de und im Incom Workspace (www.incom.org) mit dem Namen „LOCALIZE Das Heimatfestival 2010“

BEI INTERESSE ODER FRAGEN SENDET EINE KURZE MAIL AN DOREEN UND ANJA
LOCALIZE@HEIMATFESTIVAL.DE

Imagefilmproduktion - 1. Phase Konzeption

Image film production - 1st phase conception

Dozenten: M.A.Jan Gabbert, Nico Roicke

Termin: freitags 10-13 uhr

Ort: Iw 117

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 9

Module (MA): 7

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Zielgruppe: BA ab 4. Semester, MA, Design

Teilnehmerbegrenzung: 12

Beschreibung:

Dieses Seminar ist die Chance an einer Bewegtbildproduktion unter nahezu realen Marktbedingungen teilzunehmen und sie aktiv zu gestalten. Ziel ist die Produktion eines Imagefilms zu den drei europäischen Förderfonds EFRE, ESF und ELER bis zum Ende des Jahres.

In der ersten Phase, im Sommersemester 2010, erstellen gemischte Studierendengruppen aus EMW und Design Konzepte, um damit beim Auftraggeber, dem Ministerium für Wirtschaft und Europaangelegenheiten des Landes Brandenburg zu pitchten. Unter realen Bedingungen meint in der ersten Phase die Erstellung eines wasserdichten Gesamtkonzeptes, mitsamt Format- und Zielanalyse, Visualisierungen, Storyboards und einer überzeugenden Endpräsentation. Das Gewinnerkonzept wird unter Einbindung der Studierenden, die es entwickelt haben, bis zum Jahresende professionell umgesetzt.

Zusätzliche Informationen:
offen für Design Studenten

DVD-Dokumentation zur Ausstellung „MACHT BESSER! Potsdamer Bürgerbewegungen `89“

DVD-Documentation of the Exhibition „MACHT BESSER! Potsdamer Bürgerbewegungen `89“

Dozenten: Prof. Dr. Susanne Freund, Prof. Anne Quiryne

Termin: Mi 08.30-11.30 Uhr ab 28. April

Ort: Friedrich-Ebert-Str. 4

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 9

Module (MA): 7

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Leistungspunkte: 4

Zielgruppe: BA, MA EMW, Informationswissenschaften, Kulturarbeit

Teilnehmerbegrenzung: 12

Beschreibung:

In dieser Veranstaltung soll in einem interdisziplinären Projekt eine DVD zur Dokumentation der Ausstellung „MACHT BESSER! Potsdamer Bürgerbewegungen `89“, die im vergangenen Jahr vom 16. Oktober bis zum 6. November im Schaufenster der FH Potsdam gezeigt wurde, produziert werden.

Es soll zunächst ein inhaltliches Konzept zur Präsentation der Ausstellungsergebnisse, des Quellenmaterials wie z. B. Filmaufnahmen oder Zeitzeug/inneninterviews entwickelt werden. Darüber hinaus ist es das Ziel, in Kooperation mit einer Vertreterin der Fachdidaktik von der Universität Potsdam Begleitmaterial für Schulen zu erstellen. Das Endprodukt soll als archivpädagogisches Angebot über die Brandenburgische Landeszentrale für politische Bildung vertrieben werden. Zur professionellen Sicherstellung des Projektergebnisses sind verschiedene Kompetenzen erforderlich: zum einen archivarisches und historisches Urteilsvermögen, zum anderen Fähigkeiten der Strukturierung sowie der technischen und ästhetisch ansprechenden Produktpräsentation. In diesem interdisziplinären Projekt können deshalb die unterschiedlichen Professionen voneinander profitieren und sich gegenseitig ergänzen

Zusätzliche Informationen:

Veranstaltungsbeginn: 28. April 2010, 08.30 -11.30 Uhr (14-tägig).

WICHTIG: In diesem Seminar sind explizit 2 Plätze an Studierende des Studiengangs "Europäische Medienwissenschaft" zu vergeben.

Veranstaltung: FB Informationswissenschaften - Studiengang Archiv in Kooperation mit den Studiengängen Europäische Medienwissenschaft und Kulturarbeit.

Prof. Dr. Susanne Freund in Kooperation mit Prof. Dr. Anne Quiryne

Transmedia Game Design

Transmedia Game Design

Dozenten: Frank Bültge, Federico Ociredef, Jiannis Sotiropoulos

Termin: Do, 14-16

Ort: FH, Haus 4, Raum 1.02

SWS: 2

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 9

Module (MA): 7

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Teilnehmerbegrenzung: 20

Beschreibung:

Transmedia als Format von Formaten stellt einen Ansatz dar, eine übergreifende narrative Struktur fragmentarisch, d.h. über mehrere Handlungsstränge (Storylines) und verschiedene Medien oder Plattformen zu verteilen und vermitteln, um dabei ein Publikum in einen dynamischen und spielerischen Prozess zwischen Fiktion, Interaktion und Partizipation zu involvieren.

Die Komponenten des Spiels werden sowohl über neue als auch traditionelle Medien verteilt, aber auch Live-Events, Performances und Installationen oder andere Möglichkeiten der Präsentation und Interaktion im öffentlichen Raum, können Teil eines transmedialen Erlebnisses werden.

Transmedia Games können in einem Zusammenspiel von vier Parametern reflektiert werden; Story, Community, Gameplay und Mobility. In einem Umfeld von Web- und mobiler Technologie spannen diese Parameter gleichsam ein neues Genre auf, was im Rahmen des Seminars aus diversen Perspektiven beleuchtet werden soll.

Im theoretischen Teil werden diese Parameter und deren Verknüpfungen anhand von zahlreichen Case Studies beleuchtet und reflektiert. Die theoretische Vorarbeit und die Auseinandersetzung mit dem Thema bietet eine Grundlage für die Erarbeitung eines gemeinsamen Spielkonzepts in darauf folgenden 14tägigen Workshops.

Das Konzept soll in Zusammenarbeit mit einem Medienpartner ab September realisiert werden.

Zusätzliche Informationen:

Der theoretische Teil des Seminars läuft vom 22.04 - 20.05. wöchentlich immer Donnerstags von 14 -16 Uhr an der FH. Ab dem 20.05 gibt es eine zweiwöchige Pause, bevor es mit 14tägigen Workshops bis zum 15.07. weitergeht. Zeit und Ort der Workshops wird mit den Teilnehmern vereinbart.

Modul 8:

Projektbetreuung M.A.

Project Monitoring M.A.

Dozenten: Prof. Dr.Heiko Christians, Prof. Dr.Jan Distelmeyer, Prof.Winfried Gerling, Prof. Dr.Christine Hanke, Prof. Dr.Dieter Mersch, Jan-Henrik Möller, Dr.Susanne Müller, Prof.Anne Quiryne, Torsten Schöbel, Dr.Jörg Sternagel, Dr.Katrin von Kap-herr, Katrin Werner

Termin: noch nicht bekannt

Ort: FHP

SWS: 4

Studiengang: MA

Module (MA): 8

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Forschungsprojekt

Leistungspunkte: 8

Teilnehmerbegrenzung: 5

Beschreibung:

Ziel ist die Entwicklung experimenteller Forschungsarbeiten durch die Studierenden selbst unter Betreuung eines, oder mehrerer Lehrender. Unter experimenteller Forschung ist die Untersuchung von Fragestellungen mittels medialer Aufbereitung zu verstehen, wozu gleichermaßen Recherche, eigene Literaturzusammenstellung, Konzipierung, Wahl der Darstellungsmittel bzw. des medialen Formats und die Durchführung zählt. Derartige Vorhaben werden in kleinen Gruppen oder auch alleine entwickelt.

Zusätzliche Informationen:

Bitte setzen Sie sich rechtzeitig mit einem der Lehrenden in Verbindung.

Modul 9:

Compositings und Animationen

Compositings and Animations

Dozent: Torsten Schöbel

Termin: Dienstag, 10-13 Uhr

Ort: FHP, Mac-Labor

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 9

Module (MA): 9

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Leistungspunkte: 4 CP

Zielgruppe: vorrangig BA (mindestens 3 Sem.) und MA

Teilnehmerbegrenzung: 12

Beschreibung:

Der Kurs vermittelt die Grundlagen des Compositings, der Keyframe-Animation und den Einsatz visueller Effekte mit Adobe After Effects. Dieser Kurs richtet sich an Einsteiger. Die Compositing- und Animationssoftware After Effects des Herstellers Adobe Systems ist vielseitig einsetzbar; von der Kombination und Animation von beweglichen und statischen Bildern, Grafiken, Texten und Sound im zwei- oder dreidimensionalen Raum bis hin zu Spezialeffekten und Postproduktions-Aufgaben, in den Bereichen Film, Video, Multimedia und ebenfalls für das Internet ist quasi alles möglich. Der Kurs befasst sich insbesondere mit der Konzeption, Ästhetik und Gestaltung von Vorspannfilmen. Im Verlauf des Kurses sollen eigenständige Projekte in Form einer Grafikanimation oder eines Compositings (Bild, Ton, Schrift) entwickelt werden. Schwerpunkt ist die Entwicklung von Vorspannfilmen für fiktive Filme, die nie gedreht werden, und/oder die Entwicklung von künstlerischen Animationsfilmen.

Donnerstagskino SoSe 2010 Thema: Babelsberg (Teil 1)

Cinema-Course SoSe 2010 Topic: Babelsberg (Part 1)

Dozent: Prof. Dr. Jan Distelmeyer

Termin: Donnerstag, 18:00-21:00 (s.t.) (14-tägig) Beginn 29.04.2010

Ort: FHP, Hauptgebäude, großer Hörsaal HG 108

SWS: 2

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 10

Module (MA): 9

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2 CP

Zielgruppe: BA, MA, Nebenf. MeWi, KuWi, FB Design

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Im Donnerstagskino werden in jedem Semester Sichtungs- und Diskussionsräume geöffnet. Stets orientiert sich die Filmauswahl an einem bestimmten Thema oder einer Frage – in den vergangenen Jahren waren dies Themen wie "Phantasmen", "Helden", "Blindheit", "Französisches Kino", "Raum", "Arbeit", "Ton" oder "Farbe". Dieses Semester ist Filmen gewidmet, die in Babelsberg entstanden sind.

Zusätzliche Informationen:

Diese Veranstaltung ist geöffnet für das Nebenfach Medienwissenschaft, BA Kulturwissenschaft und die Studiengänge des Fachbereichs Design der FH Potsdam

Modul für KuWi: 6

Audiovisuelle Geographien. Zur MAGIS International Spring School 2010

Audiovisual Geographies. MAGIS International Spring School 2010

Dozent: Prof. Dr. Jan Distelmeyer
Termin: Exkursion vom 19.- 25.3.2010
Ort: Gorizia (Italien)
SWS: 4
Studiengang: MA
Module (MA): 9
Pflichtveranstaltung: -
Veranstaltungsart: Exkursion / Projekt
Leistungspunkte: 4 CP
Zielgruppe: MA EMW
Teilnehmerbegrenzung: 5
Beschreibung:

This VIII edition of the MAGIS Spring School (organized by the University of Udine and the University of Paris III in collaboration with their network of partners - the Universities of Amsterdam, Bochum, Prague, Valencia, Milano-Cattolica, Pisa and CineGraph/Hamburg - as part of the activities of the International PhD in Audiovisual Studies), in continuity with past editions, since 2006 dedicated to the relationship and interaction between cinema and other contemporary art forms, aims to further expand last year's topic - audiovisual and multimedia performance and live cinematic experiences - by opening new perspectives of study and analysis: it will be focused on the relationship between audiovisual forms, traditionally defined as time-based arts, and architectural, public and urban space.

With the help of scholars, graduate students, artists, curators and representatives of art institutions, the VIII Spring School will try to answer to the following questions:

What is the relationship between time and space in multi-screen / multi-channel audiovisual performances? What are the aesthetical possibilities and theoretical implications of using architecture and urban landscape as a fundamental part of live cinematic experiences? How the proliferation of audiovisual and new cinematic practices on architectural and urban scale redefines our experience, perception and collective consciousness? How these processes alter spectator's role? What is the role of sound in all that?

The following themes will be investigated:

- Analysis and theories of spatial practices in audiovisual live pieces and installations
- Seminal audiovisual performances and spatial dispositifs (apparatus)
- Spatiality vs temporality: is multimedia performance just a time-based art form?
- Architecture and public space as a platform for live cinematic experiences (media/dynamic facade, expanded screens, environmental interaction, context display etc.)
- Real space vs virtual or augmented space in audiovisual experience

This edition of the MAGIS Spring School will further expand its fields of study with five sections, some of which completely new, as other areas of inquiry and research:

Cinema/Comics/Animation

Filming the Game/Playing the Film

Porn Studies: Economies, Politics, Discursivities of Contemporary Pornographic Audiovisual

The Film Heritage: The Birth of an Heritage

Zusätzliche Informationen:

Der Termin für das obligatorische Vorbereitungstreffen (Anfang März) wird noch bekannt gegeben.
Der Termin für die obligatorische Nachbesprechung (Mitte April) wird noch bekannt gegeben.

Kosten (voraussichtlich):

ca. 100 Euro für Bed & Breakfast in Gorizia

+
Flugkosten nach Triest

the projected image

the projected image

Dozenten: Jan-Henrik Möller, Prof. Anne Quiryne

Termin: : im Rahmen der Projektwoche vom 30.5.-4.6. im Schloß Bröllin

Ort: tba

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 7

Module (MA): 9

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Leistungspunkte: 4/8

Zielgruppe: BA, MA

Teilnehmerbegrenzung: 12

Beschreibung:

This class investigates an audio-visual experience: a type of performance that combines projected moving images with the improvisational ability of jazz. The class combines how-to showcase and reference elements and readings of articles on contextual and historical issues of Vjing. The students will work with open source software to navigate through the moving images and the sound of the E Gitarre (Seminar of Simon Vincent).

Zusätzliche Informationen:

(Seminar im Rahmen der Projektwoche "Über Steuerung: Auswahl, Navigation, Feedback" im Schloß Bröllin)

Technologien der Auswahl: Optionen digitaler Medien

Technologies of choice: options of digital media

Dozenten: Prof. Dr. Jan Distelmeyer, Jan-Henrik Möller

Termin: im Rahmen der Projektwoche vom 30.5.-4.6. im Schloß Bröllin

Ort: tba

SWS: 2

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 7

Module (MA): 9

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2 CP

Zielgruppe: BA / MA

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Digitale Medien werden seit Ende der 1980er Jahre zunehmend mit Interaktivitäts-, Flexibilitäts- und auch Ermächtigungs-Versprechen assoziiert. Die Idee von Freiheit, die damit verbunden ist, steht auf bemerkenswerte Weise der paradigmatischen Geste digitaler Medien gegenüber, die unsere Aktivität als ein Auswählen konzipiert.

Wir werden in diesem Seminar einen Teil der Diskursgeschichte "des Digitalen" verfolgen und vor diesem Hintergrund dann unterschiedliche Beispiele digitaler Medien (u.a. Internetseiten, Computerprogramme, Heimkino, Games) hinsichtlich der Ähnlichkeiten von Strategien und Angeboten untersuchen.

(Seminar im Rahmen der Projektwoche "Über Steuerung: Auswahl, Navigation, Feedback" im Schloß Bröllin)

Technische Bilder in den Wissenschaften und den Künsten (Karten, Diagramme, Statistiken)

Technical Images in Science and Art

Dozenten: Prof. Dr. Arthur Engelbert, Prof. Winfried Gerling

Termin: Blockseminar

Ort: FHP 3/1.12

SWS: 2

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 6

Module (MA): 9

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2

Zielgruppe: fortgeschrittene BA ab 5. Semester und MA

Teilnehmerbegrenzung: 12

Beschreibung:

Anhand von Beispielen und einschlägiger Literatur wird eine kritische Auseinandersetzung mit historischen und zeitgenössischen Visualisierungen globaler Zusammenhänge diskutiert.

Zusätzliche Informationen:

Blockseminar

Interdisziplinäre Veranstaltung mit Prof. Dr. Arthur Engelbert (Kulturarbeit)

Vorbesprechung am 19.04. um 18:00.

Stadtkultur als inszenierte Erlebnisse - die Kulturhauptstädte 2010*

Cultural Capitals 2020

Dozenten: Prof. Winfried Gerling, Prof. Dr. Hermann Voesgen

Termin: Di. 16:30-18:00

Ort: FH 3/0.01

SWS: 2

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 7, 10

Module (MA): 9

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar und Exkursionen

Leistungspunkte: 4

Teilnehmerbegrenzung: 12

Beschreibung:

Ausgangspunkt sind die drei europäischen Kulturhauptstädte 2010: Essen/Ruhr, Istanbul und Pécs. Die Konzepte, Programme und die Realisationen der Projekte werden vergleichend untersucht. Dabei können die Teilnehmer Themen im Zusammenhang mit den Kulturhauptstädten vertiefen. Dazu gehören Fragen des Marketing, des Projektmanagements, Kulturtourismus, der Festivalisierung von Kulturarbeit, der europäischen Identität und Kooperationen.

Im Laufe des Seminars werden drei Arbeitsgruppen gebildet, die sich speziell mit einer Stadt beschäftigen, jeweils eine Exkursion vorbereiten und durchführen. Die Exkursion nach Pécs (09.-15.05.) wird in enger Abstimmung mit dem Studiengang Kulturmanagement der Hochschule Görlitz stattfinden. Die Exkursion nach Istanbul wird zu Beginn des WiSe und der Besuch des Ruhrgebietes wird im Juni durchgeführt.

Zusätzliche Informationen:

Kooperation mit dem Studiengang Kulturarbeit, Prof. Dr. Hermann Voesgen.

Beginn 06.04.

Großstadt - Das Beispiel Chicago - Literatur-Architektur - Film - Stadtrechte - Immigration-Musik - Kultur

Großstadt - Das Beispiel Chicago - Literatur-Architektur - Film - Stadtrechte - Immigration-Musik - Kultur

Dozenten: Prof. Ludger Brands, Prof. Winfried Gerling, Ellen Lissek-Schütz, Prof. Dr. Hermann Voesgen

Termin: Di. 12:00 - 14:00

Ort: FHP: Haus 2|Raum 1.13

SWS: 2

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 6

Module (MA): 9

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 4 bei Teilnahme an der Exkursion sonst 2

Zielgruppe: BA (mindestens 4 Sem.) und MA

Teilnehmerbegrenzung: 7

Beschreibung:

Interdisziplinäres Seminar mit Exkursion

Kulturarbeit, Architektur und Städtebau, Bauingenieurwesen, Sozialwesen, Design, EMW

Lehrende und Themen:

1. (20.04.) Alle Lehrenden: Einführung, die verschiedenen Facetten der Stadt, Blicke auf die Stadt Chicago
2. (27.04.) Prof. Ludger Brands (A+S): Die Architektur der Großstadt – Ein Überblick
3. (04.05.) Prof. Andreas Kahlow (Bauing.w.): Die Brücken der Stadt / oder der Einfluss der Stahlskelettbauweise auf die Entwicklung des Hochhausbaus
4. (11.05.) Prof. Dr. Erhard Schütz (Humboldt-Universität zu Berlin, Philosophische Fakultät II, Institut für Deutsche Literatur): "Hog-Butcher for the World. Chicagos Schlachthöfe und die mechanisierte Moderne
5. (18.05.) Dr. Jan Distelmeyer / Prof. Anne Quirynen (EMW): Chicago filmen
6. (25.05.) Simon Vincent (EMW): "Chicago City Sounds: The Art Ensemble, Post-Rock and Beyond"
7. (01.06.) Prof. Hermann Voegen (KA): Fremdgänger – Integrationstheorie und Integrationsprobleme
8. (08.06.) Prof. Winfried Gerling (EMW): Großstadtphotographie
9. (15.06.) Prof. Bernd Albers (A+S): Louis Sullivan in Chicago
10. (22.06.) Studenten: Veranstaltungs- und Exkursionsreader, Exkursionsvorbereitung und Evaluation
11. (29.06.) Studenten: Exkursionsvorbereitung; finale Ablaufplanung
12. Lange Filmnacht (Termin nach Absprache): Filme der Großstadt: The Untouchables (Die Unbestechlichen), The Hunter (Jeder Kopf hat seinen Preis), Road to Perdition, The Man with the Golden Arm, etc.

Seminarleitung: Brands, Lissek-Schütz, Voegen, Gerling partiell

Exkursion Mitte Oktober 2010 nach Chicago, max. 15 Studierende

Zusätzliche Informationen:

Die Vortragsreihe findet mit interdisziplinärer Themenstellung im SoSe 2010 statt und ist für alle Studiengänge offen. Die Exkursion wird im Oktober 2010 stattfinden. Die Teilnehmerzahl für die Exkursion wird auf max. 15 Pers. limitiert. Es gibt bereits 7 Voranmeldungen. Die Seminarstärke kann größer sein. Aber alle, die mitreisen wollen, müssen am Seminar teilnehmen und einen eigenständigen Beitrag liefern (Exkursionsreader und Tagesverantwortlichkeit vor Ort / ggf. mit Vor-Ort-Vortrag). Die Teilnahme nur am Seminar ist auch möglich.

Modul 10:

Laboratorium

Laboratorium

Dozenten: Prof. Dr. Heiko Christians, Prof. Winfried Gerling

Termin: Di 18:00 - 20:00 Uhr

Ort: FH Theatersaal

SWS: 2

Studiengang: MA

Module (MA): 10

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Kolloquium

Zielgruppe: Master

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Beim LABORATORIUM handelt es sich um eine neue, experimentelle Form des ehemaligen Kolloquiums. Das verpflichtende Kolloquium am Ende des Studiums wird dadurch ersetzt. Die Besonderheit des LABORATORIUMS besteht darin, dass Masterstudierende aller Semester gemeinsam daran teilnehmen können und sollen. Es soll ein Ort des Experimentierens sein. So hat jede/r Studierende bereits während des Studiums die Möglichkeit, spannende Themen, die sie/ihn auch abseits der angebotenen Lehrveranstaltungen interessieren in diese Veranstaltung einzubringen und mit anderen zu diskutieren. Dies kann gegebenenfalls zur Themenfindung für Abschlussarbeiten beitragen.

Fachschaftsrat SoSe 10

FSR SoSe 10

Dozent: Fachschaftsrat EMW

Termin: FSR-Sitzungen

Ort: wechselnde Orte

SWS: 0

Studiengang: BA, MA

Module (BA): 13

Module (MA): 10

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: --

Leistungspunkte: --

Zielgruppe: Studenten der EMW

Teilnehmerbegrenzung: keine

Beschreibung:

Dies ist kein Seminar! Die virtuelle Lehre wird für die FSR-interne Kommunikation genutzt. Falls Du Interesse an einer Mitarbeit im FSR hast, wende Dich bitte an Tabea Schulze.