

## Bachelor

---

### Vorlesungsverzeichnis *Course Descriptions*

#### SS 2005

---

##### Modul 1:

###### **Grundbegriffe der Medienwissenschaft**

Dozent: Prof. Dr.Heiko Christians

Termin: Mi 10.00-12.00

Ort: 2.5.107

SWS: 2

Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 1, 4, 6; alte Studienordnung: 1a, 1b, 1c, 2a, 3d

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2 (Teilnahme) oder 6 (Hausarbeit)

Teilnehmerbegrenzung: 40

###### **Game over?! - Theorie und Geschichte des Computerspiels**

Dozenten: Prof. Dr.Christine Hanke, Prof. Dr.Dieter Mersch, Frederic Schröder

Termin: 18. - 22.7.

Ort: 2.14.122, 2.14.222

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA: 1, 7, 8, 9, 11

Module (MA): 1, 2, 3, 5, 7, 8

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projektarbeit

Leistungspunkte: 4 oder 8

Zielgruppe: BA/MA

Teilnehmerbegrenzung: keine

###### **Martina Hessler: Was ist ein Bild?**

Dozent: Prof. Dr.Dieter Mersch

Termin: ss 05

Ort: up

SWS: 2

Studiengang: BA

Module (BA: 1

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2 (Teilnahme) oder 6 (Hausarbeit)

Zielgruppe: BA

Teilnehmerbegrenzung: keine

##### Modul 2:

###### **Opsroom/Warroom**

Opsroom/Warroom - visualizations for decision-making

Dozent: Dr.Peter Bexte

Termin: So 22.5. -Do 26.5.

Ort: Belzig

SWS: 2

Studiengang: BA, BA (alte Studienord.), MA (alte Studienord.)

Module (BA: 2; alte Studienordnung: 2a, 2b, 2c

Module (MA): alte Studienordnung: 03

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Blockseminar

Leistungspunkte: 2 oder 6

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

In der Geschichte der Visualisierung elektronischer Daten spielt der 1972/72 in Chile entwickelte Operationsroom = opsroom eine wichtige Rolle. In ihm überkreuzen sich politische, medientechnische und visuelle Strategien, die wir erarbeiten wollen (sofern möglich: mit einer Exkursion zum ZKM / Karlsruhe, wo der opsroom rekonstruiert werden soll).

Zusätzliche Informationen:

Vorbesprechung am Mo 25. April, 11:15 in 2.14.606

## Modul 3:

### **Produktionsmanagement und Realisierung**

Dozent: Dr.Hansjörg Pöttrich

Termin: dienstags, 8:30 - 10:00

Ort: Griebnitzsee, 3.1.119

SWS: 2

Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 3; alte Studienordnung: 3a

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projekt

Leistungspunkte: 2 bzw. 6 LP

Zielgruppe: BA und Magister NF

Teilnehmerbegrenzung: 15

Beschreibung:

Es gibt kaum einen Bereich, der mit Lehr- und Lernmedien so unterversorgt ist, wie die Ausbildungs- und Trainingsbranche. Vor allem im Bereich der PE und OE-Themen kann selbst an der Universität Potsdam nur auf veraltete US-amerikanische Filmangebote zurückgegriffen werden. Da wir hier noch immer einen Verkäufermarkt vorfinden und die Mitbewerber wegen hoher Fixkosten regelmäßig keine Zuschläge bekommen, sind wissenschaftlich solide und handwerklich professionelle Produktionen aus dem universitären Bereich dringend erforderlich.

Das Seminar will zusammen mit dem Lehrstuhl von Prof. Dr. Wagner ein Thema aus der Personalwirtschaft multimedial umsetzen.

Die Kompetenzen interessierter Teilnehmer müssen deutlich über Grundkenntnisse in der Aufnahme- und Schnitttechnik hinausgehen.

□□

### **Medienmanagement: Unternehmensgründung im Medienbereich**

Dozent: Dr.Hansjörg Pöttrich

Termin: dienstags, 11:15 - 12:45

Ort: 2.14.222

SWS: 2

Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 3; alte Studienordnung: 3a)

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projektseminar

Leistungspunkte: 2 oder 6

Zielgruppe: BA und Magister NF

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Die Medienbranche kennt wie kaum ein anderer Wirtschaftszweig freiberufliche und selbständige Existenzen. Nachdem der Geschäftszweck und die Rechtsform entschieden sind, soll sich die aufzubauende Lernfirma in Fortführung der Seminare der letzten Semester nunmehr intensiv strukturieren, am Markt darstellen sowie kleine Projekte umsetzen und verteidigen.

Zusätzliche Informationen:

Die Entscheidung über die Mitwirkungsmöglichkeiten wird in einem kleinen Gespräch gemeinsam getroffen.

## **Skill management: Rhetorik**

Dozent: Dr.Hansjörg Pöttrich

Termin: Block 22./23.04., jeweils 8-16 Uhr

Ort: 2.14.222

SWS: 2

Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 3; alte Studienordnung: 3a)

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Übung

Leistungspunkte: 2

Zielgruppe: BA und NF

Teilnehmerbegrenzung: 20

Beschreibung:

Die Veranstaltung konzentriert sich auf die Rhetorik unter dem Aspekt der praktischen Sozialtechnologie. Im Mittelpunkt stehen die Ausbildung, Übung und Vervollkommnung wirkungsorientierten Sprechens und Verhaltens bei der Präsentation von Standpunkten, Überzeugungen und Projekten.

## **Lektürekurs Management**

Dozent: Dr.Hansjörg Pöttrich

Termin: montags 11:15 - 12:45

Ort: 2.14.222

SWS: 2

Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 3; alte Studienordnung: 3a)

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Übung

Leistungspunkte: 2

Zielgruppe: BA und NF

Teilnehmerbegrenzung: 30

Beschreibung:

Die Übung will sich mit aktueller Literatur zum Themenfeld des Medienmanagements befassen, sie gemeinsam lesen und diskutieren. Im Mittelpunkt steht aus dem Bereich des Selfmanagements und Marketings das Buch:

Hans-Georg Häusel: *Limbic success*. Haufe Verlag, ISBN 3-448-05215-9.

Der persönliche Erwerb der Literatur wird vorausgesetzt.

## **Der zeitgenössische französische Film im deutschen Kino: Festival, PR, Marketing**

Dozent: Caroline Elias

Termin: Eine Woche im Juli 2005  
Ort: Institut Français (angefragt)  
SWS: 32  
Studiengang: BA  
Module (BA: 3  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Blockseminar  
Leistungspunkte: wie üblich  
Zielgruppe: Medienwissenschaftler mit und ohne Französisch-Kenntnisse  
Teilnehmerbegrenzung: keine

### Beschreibung:

Auf der "Berliner Französische Filmwoche" untersuchen wir Themen und Trends des aktuellen französischen Filmschaffens. Bei zwei bis drei täglichen Vorführungen werden Filme unterschiedlichster Genres präsentiert.

Die Kinotermine sollen gemeinsam vor- und nachbereitet werden, und zwar durch Kurzreferate über die ausgewählten Regisseure, über Merkmale der verschiedenen Genres oder wahlweise über filmwirtschaftliche Themen.

Außerdem ist geplant, jeden Tag einen Gast ins Seminar einzuladen. Diese Gäste bieten einen Überblick über das Filmschaffen Frankreichs und Marketing in Sachen französischer Film. Sie sollen indes nicht nur zum französischen Film befragt werden, sondern auch im Hinblick auf ihre jeweiligen Berufsbilder und die sich daraus ableitenden Aufgaben.

### Modul 4:

#### **Grundbegriffe der Medienwissenschaft**

Dozent: Prof. Dr.Heiko Christians  
Termin: Mi 10.00-12.00  
Ort: 2.5.107  
SWS: 2  
Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)  
Module (BA: 1, 4, 6; alte Studienordnung: 1a, 1b, 1c, 2a, 3d  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Seminar  
Leistungspunkte: 2 (Teilnahme) oder 6 (Hausarbeit)  
Teilnehmerbegrenzung: 40

#### **Lektürekolloquium: Neuerscheinungen der Kultur- und Medienwissenschaft**

Dozent: Prof. Dr.Heiko Christians  
Termin: Di 18.00-20.00 (14-tägig), erster Termin 19.4.2005  
Ort: 2.14.122  
SWS: 2  
Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.)  
Module (BA: 4, 6; alte Studienordnung: 1a, 1b, 2a, 2c, 3d, 4c  
Module (MA): 1, 2  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Seminar  
Leistungspunkte: 2 (Teilnahme) oder 6 (Hausarbeit)  
Zielgruppe: BA/MA  
Teilnehmerbegrenzung: 20  
Beschreibung:

Das Kolloquium möchte mit Neuerscheinungen der Kultur- und Medienwissenschaft bekannt machen und einen aktuellen Schnitt durch die Fächer bieten. Hierbei wird die Anschaffung der Bücher (bei vertretbarem Preis) vorausgesetzt.

Folgende Bücher sind anzuschaffen:

Boris Groys: Unter Verdacht. Eine Phänomenologie der Medien, München, Wien (2000). (Preis: 19,90 Euro)

Stefan Heidenreich: FlipFlop. Digitale Datenströme und die Kultur des 21. Jahrhunderts, München, Wien (2004). (Preis: 17,90 Euro)

### **Theorie der Verschwörung. Von Schillers ‚Fiesco‘ zu ‚X-Files‘**

Dozenten: Prof. Dr.Heiko Christians, Dr.Susanne Müller

Termin: 22. - 26.5.

Ort: Projektwoche in Belzig

SWS: 2

Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 4, 6; alte Studienordnung: 2a, 3d

Module (MA): 1, 3

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2 (Teilnahme) oder 6 (Hausarbeit)

Zielgruppe: BA/MA

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Verschwörungstheorien sind flexibel. Jeder weltpolitischen Situation und Konstellation entsprechen heute bestimmte oder sogar konkurrierende Verschwörungstheorien. Sie arbeiten mit Unterstellungen, Vereinfachungen, Gerüchten.

Verschwörungstheorien sind folglich Kommunikationsphänomene. Sie haben deshalb auch einen Ort in der Geschichte und Systematik der Medien. Filme („23“, „The Machinist“ usw.) und Bücher (von Schiller, Eco oder Foucault) helfen uns, den faszinierenden Kosmos der angeblichen ‚Verschwörungen‘ zu betreten, zu durchleuchten und zu verstehen.

### **Okzident und Orient - Das Fremde in Bild und Schrift**

Dozenten: Prof.Winfried Gerling, Dr.Katrin von Kap-herr

Termin: 8 Tage Im Juni und ein vorgeschaltetes Blockseminar

Ort: tba. / Istanbul

SWS: 4

Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 4, 5; alte Studienordnung: 1b, 2a, 2c

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Exkursion/Blockseminar

Leistungspunkte: 4 bei Teilnahme mit Referat / 8 mit Hau

Zielgruppe: B.A. vorrangig 4.Sem.

Teilnehmerbegrenzung: 16

Beschreibung:

Ausgehend vom Orientalismus im 18. Jh. werden wir uns mit dem Phänomen des Fremden beschäftigen. An ausgewählten Beispielen, die mit Referaten der teilnehmenden Studierenden vor Ort belegt werden beschäftigen wir uns mit dem Problem der Fremdheit und den kulturellen (Miss-)Verständnissen zwischen Orient und Okzident,

Jede/r Teilnehmende wird ein Einführungsreferat im Blockseminar halten und ein weiteres vor Ort in Istanbul. Da es voraussichtlich keine Unterstützung für die Reisekosten geben wird, müssen Studierende mit einem hohen Eigenanteil bei den Kosten rechnen.

Die genauen Termine werden durch Aushang und auf der Homepage bekannt gegeben, voraussichtlich wird die Reise vom 4. bis 11. Juni stattfinden. Ein erstes Vorbereitungstreffen wird in der zweiten Aprilwoche stattfinden und per mail angekündigt.

### **Übung zur Vorlesung Europäische Kulturgeschichte II**

Dozent: Prof. Dr.Christine Hanke

Termin: Do. 15-17 Uhr

Ort: Uni 2.14.202

SWS: 2

Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.), MA (alte Studienord.)

Module (BA: 4; alte Studienordnung: 2a

Module (MA): 1; alte Studienordnung: 03

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Übung

Leistungspunkte: 2 (aktive Teilnahme/Essay)

Zielgruppe: BA/MA

Teilnehmerbegrenzung: 35

Beschreibung:

Die Übung begleitet und vertieft die zweisemestrig angelegte gleichnamige Vorlesung durch Lektüren und Diskussionen exemplarischer Texte

## **Europäische Kulturgeschichte II**

Dozent: Prof. Dr. Dieter Mersch

Termin: Mi 16.00-18.00

Ort: 2.10.025

SWS: 2

Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.), MA (alte Studienord.)

Module (BA: 4; alte Studienordnung: 1b, 2a, 2c

Module (MA): 1, 9; alte Studienordnung: 03

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Vorlesung

Leistungspunkte: 1 (Teilnahme) oder 3 (Klausur)

Zielgruppe: BA/MA/NF/AVL

Teilnehmerbegrenzung: keine

Beschreibung:

Die Vorlesung behandelt den Zeitraum zwischen Renaissance und Gegenwart. Sie umfasst die verschiedenen politischen, künstlerischen, literarischen und philosophischen Bewegungen und deren Medien der Frührenaissance, des Barock, der Klassik, der Romantik, der klassischen Moderne und der Postmoderne. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Auch wenn die Vorlesung auf die Europäische Kulturgeschichte I aus dem WS 2004/5 aufbaut, kann sie jedoch unabhängig von dieser gehört werden.

Zusätzliche Informationen:

Pflicht für BA

## **Ästhetik und Dramaturgie des Dokumentarfilms**

Dozent: Frederic Schröder

Termin: Mittwoch 11:15-12:45

Ort: 02.05.011

SWS: 2

Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 4, 7; alte Studienordnung: 2a, 2b

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2/6

Zielgruppe: BA/NF

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Ästhetik und Dramaturgie des Dokumentarfilms

Die Vielzahl beliebiger Bilder, die uns im täglichen Umgang mit den modernen Medien begegnet, erfordert den flüchtigen Blick. Ein stets gleitender Blick, der sich kaum einmal verhakt, und so die Verträglichkeit des Bildersturms reguliert. Mit dem Dokumentarfilm behauptet sich in diesem Medienumfeld eine filmische Gattung, die für sich in Anspruch nimmt, mit ihren Bildern und Geschichten auf das Leben selbst zu verweisen. In diesem Sinne eröffnet der dokumentarische Film eine Möglichkeit, die Selbstbezüglichkeit medialer Bildproduktion zu überschreiten. Voraussetzung für dieses Versprechen von Authentizität ist der

gattungsspezifische Umgang mit der erzählten Zeit. Denn die im dokumentarischen Blick aufgefundene Wirklichkeit stellt sich filmisch im Modus des Wiedererzählens dar. Der Dokumentarfilm kann so einen Zugang zu etwas Verlorengegläubtem eröffnen, nicht aber die Illusion eines gegenwärtigen Geschehens beschwören, wie es dem Spielfilm eigen ist. Ausgehend von diesem Befund, werden im Seminar Fragen zur Ästhetik und Dramaturgie an zahlreichen Filmbeispielen erörtert. Voraussetzung für die Teilnahme sind grundlegende Kenntnisse der Filmanalyse (z.B. Knut Hickethier, Film- und Fernsehanalyse, Stuttgart/Weimar 2001).

Zusätzliche Informationen:  
Seminarplan nach der 1. Sitzung (13.04).

## Modul 5:

### **Okzident und Orient - Das Fremde in Bild und Schrift**

Dozenten: Prof. Winfried Gerling, Dr. Katrin von Kap-herr  
Termin: 8 Tage im Juni und ein vorgeschaltetes Blockseminar  
Ort: tba. / Istanbul  
SWS: 4  
Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)  
Module (BA: 4, 5; alte Studienordnung: 1b, 2a, 2c)  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Exkursion/Blockseminar  
Leistungspunkte: 4 bei Teilnahme mit Referat / 8 mit Hausarbeit  
Zielgruppe: B.A. vorrangig 4.Sem.  
Teilnehmerbegrenzung: 16  
Beschreibung:

Ausgehend vom Orientalismus im 18. Jh. werden wir uns mit dem Phänomen des Fremden beschäftigen. An ausgewählten Beispielen, die mit Referaten der teilnehmenden Studierenden vor Ort belegt werden beschäftigen wir uns mit dem Problem der Fremdheit und den kulturellen (Miss-)Verständnissen zwischen Orient und Okzident, Jede/r Teilnehmende wird ein Einführungsreferat im Blockseminar halten und ein weiteres vor Ort in Istanbul. Da es voraussichtlich keine Unterstützung für die Reisekosten geben wird, müssen Studierende mit einem hohen Eigenanteil bei den Kosten rechnen. Die genauen Termine werden durch Aushang und auf der Homepage bekannt gegeben, voraussichtlich wird die Reise vom 4. bis 11. Juni stattfinden. Ein erstes Vorbereitungstreffen wird in der zweiten Aprilwoche stattfinden und per mail angekündigt.

### **Mediale Strategien der Künste III: Pop Art**

Dozent: Prof. Dr. Dieter Mersch  
Termin: Di 13.00-15.00  
Ort: 2.25.B101  
SWS: 2  
Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)  
Module (BA: 5; alte Studienordnung: 1b, 2a, 2b)  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Seminar  
Leistungspunkte: 2 (Teilnahme) oder 6 (Hausarbeit)  
Zielgruppe: BA/NF/AVL  
Teilnehmerbegrenzung: keine

Beschreibung:  
Das Seminar bezieht sich auf Schlüsselbilder der klassischen Pop-Art mit Ausblick auf multimediale Arbeiten der neueren Pop-Art und einer Videoarbeit aus dem "Erweiterten Pop". Gleichzeitig handelt es sich um eine

kleine Kulturgeschichte der letzten 4 Jahrzehnte. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Das Seminar kann unabhängig den vorhergehenden Seminar besucht und belegt werden.

## **DaDa - anarchisches Multimedia**

Dada - anarchistic multimedia

Dozent: Dr. Peter Bexte

Termin: Mo 13:15 bis 14:45

Ort: 2.14.306

SWS: 2

Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 5; alte Studienordnung: 2a, 2b, 2c

Module (MA): 4

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Leistungspunkte: 2 oder 6

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Der Begriff „Multimedia“ ist gegenwärtig zur Plattitüde herabgesunken. Darum wollen wir an die Ursprünge zurückgehen, und die liegen für das 20. Jahrhundert im Dadaismus. Mediale Experimente des frühen Dadaismus sollen in Beispielen betrachtet werden, sodann auch die Folgen im Neo-Dadaismus der Fluxusbewegung etc. Moderne Medienkunst ist ohne diese Voraussetzungen nicht verständlich. Zugleich wird sich ein vielfältiger Begriff von „Multimedia“ ergeben.

Zusätzliche Informationen:

Vorbesprechung am Mo 25. April, 13:15

## Modul 6:

### **Grundbegriffe der Medienwissenschaft**

Dozent: Prof. Dr. Heiko Christians

Termin: Mi 10.00-12.00

Ort: 2.5.107

SWS: 2

Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 1, 4, 6; alte Studienordnung: 1a, 1b, 1c, 2a, 3d

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2 (Teilnahme) oder 6 (Hausarbeit)

Teilnehmerbegrenzung: 40

### **Lektürekolloquium: Neuerscheinungen der Kultur- und Medienwissenschaft**

Dozent: Prof. Dr. Heiko Christians

Termin: Di 18.00-20.00 (14-tägig), erster Termin 19.4.2005

Ort: 2.14.122

SWS: 2

Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 4, 6; alte Studienordnung: 1a, 1b, 2a, 2c, 3d, 4c

Module (MA): 1, 2

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2 (Teilnahme) oder 6 (Hausarbeit)

Zielgruppe: BA/MA

Teilnehmerbegrenzung: 20

Beschreibung:

Das Kolloquium möchte mit Neuerscheinungen der Kultur- und Medienwissenschaft bekannt machen und

einen aktuellen Schnitt durch die Fächer bieten. Hierbei wird die Anschaffung der Bücher (bei vertretbarem Preis) vorausgesetzt.

Folgende Bücher sind anzuschaffen:

Boris Groys: *Unter Verdacht. Eine Phänomenologie der Medien*, München, Wien (2000). (Preis: 19,90 Euro)

Stefan Heidenreich: *FlipFlop. Digitale Datenströme und die Kultur des 21. Jahrhunderts*, München, Wien (2004). (Preis: 17,90 Euro)

## **Theorie der Verschwörung. Von Schillers ‚Fiesco‘ zu ‚X-Files‘**

Dozenten: Prof. Dr.Heiko Christians, Dr.Susanne Müller

Termin: 22. - 26.5.

Ort: Projektwoche in Belzig

SWS: 2

Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 4, 6; alte Studienordnung: 2a, 3d

Module (MA): 1, 3

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2 (Teilnahme) oder 6 (Hausarbeit)

Zielgruppe: BA/MA

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Verschwörungstheorien sind flexibel. Jeder weltpolitischen Situation und Konstellation entsprechen heute bestimmte oder sogar konkurrierende Verschwörungstheorien. Sie arbeiten mit Unterstellungen, Vereinfachungen, Gerüchten.

Verschwörungstheorien sind folglich Kommunikationsphänomene. Sie haben deshalb auch einen Ort in der Geschichte und Systematik der Medien. Filme (‚23‘, ‚The Machinist‘ usw.) und Bücher (von Schiller, Eco oder Foucault) helfen uns, den faszinierenden Kosmos der angeblichen ‚Verschwörungen‘ zu betreten, zu durchleuchten und zu verstehen.

## **Medienwirkungsforschung**

media impact research

Dozent: Jan-Henrik Möller

Termin: 11.04

Ort: 2.14.1.05

SWS: 2

Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 6; alte Studienordnung: 3d

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Teilnehmerbegrenzung: 30

Beschreibung:

Sowohl im wissenschaftlichen als auch im privaten Kontext wird regelmäßig bei der Erklärung von gesellschaftlichen, sozialen oder psychologischen Phänomenen auf die Wirkung von Medien verwiesen. Die dabei vorgebrachten Vorstellungen von Wirkung basieren häufig auf einem sehr einfachen Kausalitätsmodell, dass der Komplexität medialer Phänomene kaum gerecht wird. Ziel der Veranstaltung ist die Erschließung einer Reihe gängiger empirischer Medienwirkungsmodelle. Da die unterschiedlichen Vorstellungen von Wirkungsmechanismen und Effekten der Medien selber mediale Realität sind und auf diese zurückwirken, besteht ein zweiter wesentlicher Aspekt der Veranstaltung darin, diese Modelle wissenschaftssoziologisch und -philosophisch zu reflektieren. Zu diesem Zweck werden parallel eine Reihe klassischer wissenschaftstheoretischer Texte erarbeitet.

## **Medienästhetik**

mediaaesthetics

Dozent: Jan-Henrik Möller

Termin: 13.04

Ort: 2.14.2.02

SWS: 2

Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 6; alte Studienordnung: 2b, 2c

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Teilnehmerbegrenzung: 30

Beschreibung:

Kunstwerke vermitteln keine objektive, argumentativ beweisbare Erkenntnis, gleichzeitig wird ihnen in der Regel zugestanden, dass in ihnen mehr zum Ausdruck kommt als bloße Beliebigkeit. Parallel kann man immer wieder von der fortschreitenden Ästhetisierung der Lebenswelt etwa durch die Allgegenwart von Werbung, Mode oder Design hören. Mit dieser Veranstaltung soll ein Einstieg in die philosophische Ästhetik geleistet werden.

## Modul 7:

### **Amateurfilmstudios in der DDR II**

Dozenten: Prof. Winfried Gerling, Dr. Katrin von Kap-herr

Termin: Di. 14:30 – 16:00 14tägig und unregelmäßige Workshops

Ort: FHP|4|2.16

SWS: 4

Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.), MA (alte Studienord.)

Module (BA: 7, 9; alte Studienordnung: 2b, 4a, 4b, 4c

Module (MA): 7, 9; alte Studienordnung: 11

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projekt

Leistungspunkte: 2 + 6

Zielgruppe: BA vorrangig 3. und 5. Semester und MA

Teilnehmerbegrenzung: 16

Beschreibung:

Fortsetzung des im letzten Semester begonnenen Projekts zur Entwicklung eines Amateurfilmfestivals im Havelland.

(Vorrangig Teilnehmer aus dem letzten Semester, neue Interessenten nur nach Rücksprache)

### **Basic Video: Light, Sound and Camera**

Dozent: Prof. Anne Quiryne

Termin: Fr 10:00 – 17:00 Uhr

Ort: FHP - to be announced

SWS: 4

Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 7, 8; alte Studienordnung: 2b, 4a

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: S, Ü

Leistungspunkte: 2 + 6

Zielgruppe: B.A Semester 1

Teilnehmerbegrenzung: 30

Beschreibung:

This introductory course focuses on digital video production. The digital camera, light, sound recording and editing are explored within a context defined by the history, aesthetics, and theory of video and film.

Techniques are demonstrated with the reference to the videos screened in class. Requirements include in-class production assignments and video exercises done outside of class.

The course is a prerequisite to both multimedia and video and intends to introduce the student to the production of digital video through a series of group and individual exercises.

Zusätzliche Informationen:  
the course is splitted in two groups:  
Group A: 15/04 - 27/05  
Group B: 05/06 - 15/07

## **RadioMachen - Die Hörfunksendung als Schnittstelle von Wissenschaft, Kultur**

Dozent: Peter Leusch  
Termin: Teil 1: 11.7. - 16.7.; Teil 2: ?  
Ort: t.b.a.  
SWS: 2  
Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)  
Module (BA: 7, 8; alte Studienordnung: 2b, 4a)  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Seminar  
Leistungspunkte: 2 (Teilnahme)  
Zielgruppe: BA  
Teilnehmerbegrenzung: 20  
Beschreibung:  
Das Seminar besteht aus einem theoretischen und einem Anwendungsteil. Teil 1: Einführung mit praktischen Übungen; Teil 2: gemeinsame Konzeption, Erarbeitung und Produktion einer Radiosendung.  
Termin: Teil 1: Zweite Juliwoche (11.7. - 16.7.), Termin für Teil 2 ist noch festzulegen.

## **Ästhetik und Dramaturgie des Dokumentarfilms**

Dozent: Frederic Schröder  
Termin: Mittwoch 11:15-12:45  
Ort: 02.05.011  
SWS: 2  
Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)  
Module (BA: 4, 7; alte Studienordnung: 2a, 2b)  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Seminar  
Leistungspunkte: 2/6  
Zielgruppe: BA/NF  
Teilnehmerbegrenzung: 25  
Beschreibung:  
Ästhetik und Dramaturgie des Dokumentarfilms

Die Vielzahl beliebiger Bilder, die uns im täglichen Umgang mit den modernen Medien begegnet, erfordert den flüchtigen Blick. Ein stets gleitender Blick, der sich kaum einmal verhakt, und so die Verträglichkeit des Bildersturms reguliert. Mit dem Dokumentarfilm behauptet sich in diesem Mediumfeld eine filmische Gattung, die für sich in Anspruch nimmt, mit ihren Bildern und Geschichten auf das Leben selbst zu verweisen. In diesem Sinne eröffnet der dokumentarische Film eine Möglichkeit, die Selbstbezüglichkeit medialer Bildproduktion zu überschreiten. Voraussetzung für dieses Versprechen von Authentizität ist der gattungsspezifische Umgang mit der erzählten Zeit. Denn die im dokumentarischen Blick aufgefundene Wirklichkeit stellt sich filmisch im Modus des Wiedererzählens dar. Der Dokumentarfilm kann so einen Zugang zu etwas Verlorengeglaubtem eröffnen, nicht aber die Illusion eines gegenwärtigen Geschehens beschwören, wie es dem Spielfilm eigen ist. Ausgehend von diesem Befund, werden im Seminar Fragen zur Ästhetik und Dramaturgie an zahlreichen Filmbeispielen erörtert. Voraussetzung für die Teilnahme sind grundlegende Kenntnisse der Filmanalyse (z.B. Knut Hickethier, Film- und Fernsehanalyse, Stuttgart/Weimar 2001).

Zusätzliche Informationen:  
Seminarplan nach der 1. Sitzung (13.04).

## **Game over?! - Theorie und Geschichte des Computerspiels**

Dozenten: Prof. Dr.Christine Hanke, Prof. Dr.Dieter Mersch, Frederic Schröder

Termin: 18. - 22.7.  
Ort: 2.14.122, 2.14.222  
SWS: 4  
Studiengang: BA, MA  
Module (BA: 1, 7, 8, 9, 11  
Module (MA): 1, 2, 3, 5, 7, 8  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Projektarbeit  
Leistungspunkte: 4 oder 8  
Zielgruppe: BA/MA  
Teilnehmerbegrenzung: keine

Modul 8:

**Advanced Web Authoring - Wednesdays**

Dozent: Sole Traverso  
Termin: Wednesday, 9 AM - 12 PM  
Ort: FHP, Haus 4, EMW Computer Lab (2.16)  
SWS: 4  
Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)  
Module (BA: 8; alte Studienordnung: 4a, 4c  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: S, Ü  
Leistungspunkte: 2 (S) + 2 (Ü) / 2 (S) + 6 (project)  
Zielgruppe: B.A. - Priority to 2nd and 4th semester students.  
Teilnehmerbegrenzung: 16  
Beschreibung:

This is the continuation of the course "Introduction to Digital Media" (Web Authoring). Intermediate HTML will be covered as well as an introduction to DHTML, (CSS and Javascript). Special interest will be given to the animation, sound and multimedia possibilities of the web format. Pre-requisite: "Introduction to Digital Media" or some basic HTML knowledge.

Zusätzliche Informationen:  
Prerequisite: basic knowledge of HTML.  
Language: English.

**Beginning Interactive Multimedia (Director MX - Lingo)**

Dozent: Sole Traverso  
Termin: Tuesday, 10 AM - 1 PM  
Ort: FHP, Haus 4, R. 2.16 (EMW Labor)  
SWS: 4  
Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)  
Module (BA: 8; alte Studienordnung: 4a, 4c  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: S, Ü  
Leistungspunkte: 2 (S) + 2 (Ü) / 2 (S) + 6 (project)  
Zielgruppe: B.A. - Priority to 2nd semester students.  
Teilnehmerbegrenzung: 16  
Beschreibung:

This course introduces the concepts, strategies, and techniques of interactive computer media. Students will have significant involvement with multimedia authoring tools for the experimentation with "hypermedia" formats involving video and photographic images stored on CD-ROM, DVD-ROM, sound, and text. Interactive multimedia production involves different objectives and methods than those common to the usual practices of video, film, and computer graphics. The author designs structured but flexible pathways to access image and sound information, and facilitates free navigation among these elements. Pre-requisite: "Introduction to

Digital Media" course. Priority to 2nd semester students.

Zusätzliche Informationen:  
Software: Macromedia Director MX  
Language: English.

## **Advanced Web-Authoring - Mondays**

Dozent: Sole Traverso  
Termin: Monday, 9 AM - 12 PM  
Ort: FHP, Haus 4, EMW Computer Lab (2.16)  
SWS: 4  
Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)  
Module (BA: 8; alte Studienordnung: 4a, 4c)  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: S, Ü  
Leistungspunkte: 2 (S) + 2 (Ü) / 2 (S) + 6 (project)  
Zielgruppe: B.A. - Priority to 2nd and 4th semester students.  
Teilnehmerbegrenzung: 16

Beschreibung:  
This is the continuation of the course "Introduction to Digital Media" (Web Authoring). Intermediate HTML will be covered as well as an introduction to DHTML, (CSS and Javascript). Special interest will be given to the animation, sound and multimedia possibilities of the web format. Pre-requisite: "Introduction to Digital Media" or some basic HTML knowledge.

Zusätzliche Informationen:  
Prerequisite: basic knowledge of HTML.  
Language: English.

## **TV - Formatentwicklung: Konzept und Design**

Dozent: Prof. Winfried Gerling  
Termin: Donnerstag 14.00 - 18.00 Uhr  
Ort: FH LW 117 // FH Raum 2.16 Haus 4  
SWS: 4  
Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)  
Module (BA: 8, 9; alte Studienordnung: 2b, 4a)  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Projekt  
Leistungspunkte: CP: 2+2/2+6  
Zielgruppe: vorrangig ab 4. Semester BA  
Teilnehmerbegrenzung: 15

Beschreibung:  
Konzeption, Gestaltung und Entwicklung neuer TV-Formate; in Kooperation mit dem Studiengang Kommunikationsdesign (Prof. Klaus Dufke). Ausgehend von der kritischen Analyse aktueller TV-Formate, TV-Klassikern und -Experimenten der jüngeren Vergangenheit werden wir neue redaktionelle und gestalterische Programmkonzepte entwickeln. Der thematische Gegenstand ist dabei frei wählbar; einige Themenvorschläge und Kooperationsmöglichkeiten (zB "CampusTV", "European Freestyle") werden zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Die Veranstaltung besteht aus zwei parallel stattfindenden Kursen:

- Konzept und Formatentwicklung
- Bewegtbild-Design für Fernsehformate

Da es unerlässlich ist, dass dies in direktem Austausch geschieht werden in beiden Veranstaltungen 4-5 Gruppen gebildet, die jeweils ein Format zusammen entwickeln und gestalten. Die Veranstaltungen werden in regelmäßigen Abständen gemeinsam durchgeführt, um einen hohen Austausch an Information zu gewährleisten.

Zusätzliche Informationen:

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt; aus den beteiligten Studiengängen werden je max. 15 Studierende teilnehmen.

Lehrende: □Prof. Klaus Dufke □Prof. Winfried Gerling

## **Radiotheorie und Radiopraxis**

Dozent: Dr.Hansjörg Pöttrich

Termin: montags, 9:15 - 10:45

Ort: 2.14.222

SWS: 4

Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 8, 12; alte Studienordnung: 1b, 4a

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar +Übung nach Terminvereinbarung

Leistungspunkte: 2 + 2 oder 2 + 6 bei Hausarbeit

Zielgruppe: BA/NF

Teilnehmerbegrenzung: 20

Beschreibung:

Das Fernsehen und die Privaten haben dem Radio kräftig zugesetzt. Mit klassischen Radiogattungen wie Feature und Hörspiel werden zunehmend weniger Hörer erreicht. Selbst an Nachrichtenformaten geht der Trend zum fast food nicht spurlos vorüber. Auf Durchhörbarkeit getrimmte Angebote verwischen die Konturen. Vieles scheint austauschbar. Vor diesem Hintergrund soll das alte Thema Radio erneut untersucht werden. Das Seminar will sich im theoretischen Teil vor allem den Hörfunkgattungen zuwenden, diese diskutieren und auf ihre Zukunftsfähigkeit prüfen. Im praktischen Teil haben die Studierenden die Möglichkeit, selbst kleine digitale Beiträge zu erstellen.

Die LV wird am 04.07. abgeschlossen. In der darauffolgenden Woche vom 11.-15.07. bietet Herr Peter Lösch (Köln) für Interessierte Teilnehmer aus "Radiotheorie und Radiopraxis" ein Blockseminar zum Thema: RadioMachen 1: Die Hörfunksendung als Schnittstelle von Wissenschaft, Kultur und Öffentlichkeit - eine Einführung mit praktischen Übungen an. Für die Teilnahme sind weitere SWS und Credits anrechenbar.

## **Basic Video: Light, Sound and Camera**

Dozent: Prof.Anne Quiryne

Termin: Fr 10:00 - 17:00 Uhr

Ort: FHP - to be announced

SWS: 4

Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 7, 8; alte Studienordnung: 2b, 4a

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: S,Ü

Leistungspunkte: 2 + 6

Zielgruppe: B.A Semester 1

Teilnehmerbegrenzung: 30

Beschreibung:

This introductory course focuses on digital video production. The digital camera, light, sound recording and editing are explored within a context defined by the history, aesthetics, and theory of video and film. Techniques are demonstrated with the reference to the videos screened in class. Requirements include in-class production assignments and video exercises done outside of class.

The course is a prerequisite to both multimedia and video and intends to introduce the student to the production of digital video through a series of group and individual exercises.

Zusätzliche Informationen:

the course is splitted in two groups:

Group A: 15/04 - 27/05

Group B: 05/06 - 15/07

## **RadioMachen - Die Hörfunksendung als Schnittstelle von Wissenschaft, Kultur**

Dozent: Peter Leusch

Termin: Teil 1: 11.7. - 16.7.; Teil 2: ?

Ort: t.b.a.

SWS: 2

Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 7, 8; alte Studienordnung: 2b, 4a

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar

Leistungspunkte: 2 (Teilnahme)

Zielgruppe: BA

Teilnehmerbegrenzung: 20

Beschreibung:

Das Seminar besteht aus einem theoretischen und einem Anwendungsteil. Teil 1: Einführung mit praktischen Übungen; Teil 2: gemeinsame Konzeption, Erarbeitung und Produktion einer Radiosendung.

Termin: Teil 1: Zweite Juliwoche (11.7. - 16.7.), Termin für Teil 2 ist noch festzulegen.

## **Wir planen ein Museum für Otto Lilienthal**

Planing a museum for Otto Lilienthal

Dozent: Dr.Peter Bexte

Termin: Do 13:15-14:45

Ort: 2.14.602

SWS: 2

Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 8, 9; alte Studienordnung: 4a, 4b

Module (MA): 8

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Leistungspunkte: 2 oder 6

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Die kleine Gemeinde Stoelln im Havelland gilt als Lilienthalort: Dort ist der Flugpionier Otto Lilienthal 1896 tödlich abgestürzt. Stoelln liegt heute in einer strukturschwachen Region. Zur Förderung des Tourismus soll ein Lilienthal-Museum entworfen werden. In einem Planspiel werden wir Inhalte und Formen erproben, um das Medium „Museum“ mit seinen vielen internen Medien beispielhaft zu entwerfen. - Die Veranstaltung ist mit einem Tagesausflug nach Stoelln verbunden.

Zusätzliche Informationen:

Vorbesprechung am Do 28. April, 13:15

## **Game over?! - Theorie und Geschichte des Computerspiels**

Dozenten: Prof. Dr.Christine Hanke, Prof. Dr.Dieter Mersch, Frederic Schröder

Termin: 18. - 22.7.

Ort: 2.14.122, 2.14.222

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA: 1, 7, 8, 9, 11

Module (MA): 1, 2, 3, 5, 7, 8

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projektarbeit

Leistungspunkte: 4 oder 8

Zielgruppe: BA/MA

Teilnehmerbegrenzung: keine

Modul 9:

**Amateurfilmstudios in der DDR II**

Dozenten: Prof. Winfried Gerling, Dr. Katrin von Kap-herr

Termin: Di. 14:30 – 16:00 14tägig und unregelmäßige Workshops

Ort: FHP|4|2.16

SWS: 4

Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.), MA (alte Studienord.)

Module (BA: 7, 9; alte Studienordnung: 2b, 4a, 4b, 4c

Module (MA): 7, 9; alte Studienordnung: 11

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projekt

Leistungspunkte: 2 + 6

Zielgruppe: BA vorrangig 3. und 5. Semester und MA

Teilnehmerbegrenzung: 16

Beschreibung:

Fortsetzung des im letzten Semester begonnen Projekts zur Entwicklung eines Amateurfilmfestivals im Havelland.

(Vorrangig Teilnehmer aus dem letzten Semester, neue Interessenten nur nach Rücksprache)

**TV - Formatentwicklung: Konzept und Design**

Dozent: Prof. Winfried Gerling

Termin: Donnerstag 14.00 – 18.00 Uhr

Ort: FH LW 117 // FH Raum 2.16 Haus 4

SWS: 4

Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 8, 9; alte Studienordnung: 2b, 4a

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projekt

Leistungspunkte: CP: 2+2/2+6

Zielgruppe: vorrangig ab 4. Semester BA

Teilnehmerbegrenzung: 15

Beschreibung:

Konzeption, Gestaltung und Entwicklung neuer TV-Formate; in Kooperation mit dem Studiengang Kommunikationsdesign (Prof. Klaus Dufke). Ausgehend von der kritischen Analyse aktueller TV-Formate, TV-Klassikern und -Experimenten der jüngeren Vergangenheit werden wir neue redaktionelle und gestalterische Programmkonzepte entwickeln. Der thematische Gegenstand ist dabei frei wählbar; einige Themenvorschläge und Kooperationsmöglichkeiten (zB "CampusTV", "European Freestyle") werden zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Die Veranstaltung besteht aus zwei parallel stattfindenden Kursen:

- Konzept und Formatentwicklung
- Bewegtbild-Design für Fernsehformate

Da es unerlässlich ist, dass dies in direktem Austausch geschieht werden in beiden Veranstaltungen 4-5 Gruppen gebildet, die jeweils ein Format zusammen entwickeln und gestalten. Die Veranstaltungen werden in regelmäßigen Abständen gemeinsam durchgeführt, um einen hohen Austausch an Information zu gewährleisten.

Zusätzliche Informationen:

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt; aus den beteiligten Studiengängen werden je max. 15 Studierende teilnehmen.

Lehrende: □Prof. Klaus Dufke □Prof. Winfried Gerling

**Media Practices: intermediate production**

Dozent: Prof. Anne Quiryen

Termin: Di 10:00 – 13:00 Uhr

Ort: FHP, Haus 4, R. 2.16

SWS: 4

Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 9; alte Studienordnung: 2b, 4a

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: S,Ü

Leistungspunkte: 2+6

Zielgruppe: B.A. ab 4 Semester

Teilnehmerbegrenzung: 16

Beschreibung:

Remake photography. Undermine advertising. Run amuck with symbols. Reinvent fashion.

Through the course examples of the wide range of recent video and interactive work are shown and discussed. The course is dedicated to a group in-class (pre-)production - idea development for time-based media through the use of storyboards, treatments, location photos, sketchbooks, and script reading. Students will make and present a video or DVD as their final project..

This course emphasizes a dynamic, inter-disciplinary approach to the creation of video and DVD. Production techniques are covered as needed, but it is assumed that students already have basic video production skills.

## **Wir planen ein Museum für Otto Lilienthal**

Planing a museum for Otto Lilienthal

Dozent: Dr.Peter Bexte

Termin: Do 13:15-14:45

Ort: 2.14.602

SWS: 2

Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 8, 9; alte Studienordnung: 4a, 4b

Module (MA): 8

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: P

Leistungspunkte: 2 oder 6

Teilnehmerbegrenzung: 25

Beschreibung:

Die kleine Gemeinde Stoelln im Havelland gilt als Lilienthalort: Dort ist der Flugpionier Otto Lilienthal 1896 tödlich abgestürzt. Stoelln liegt heute in einer strukturschwachen Region. Zur Förderung des Tourismus soll ein Lilienthal-Museum entworfen werden. In einem Planspiel werden wir Inhalte und Formen erproben, um das Medium „Museum“ mit seinen vielen internen Medien beispielhaft zu entwerfen. - Die Veranstaltung ist mit einem Tagesausflug nach Stoelln verbunden.

Zusätzliche Informationen:

Vorbesprechung am Do 28. April, 13:15

## **Game over?! - Theorie und Geschichte des Computerspiels**

Dozenten: Prof. Dr.Christine Hanke, Prof. Dr.Dieter Mersch, Frederic Schröder

Termin: 18. - 22.7.

Ort: 2.14.122, 2.14.222

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA: 1, 7, 8, 9, 11

Module (MA): 1, 2, 3, 5, 7, 8

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projektarbeit

Leistungspunkte: 4 oder 8

Zielgruppe: BA/MA

Teilnehmerbegrenzung: keine

Modul 11:

**SOS-TV**

Dozenten: Prof. Winfried Gerling, Stephanie Rahn

Termin: 14-tägig (mittwochs) um 18:00 Uhr

Ort: Golm (vor Haus 10)

SWS: 2

Studiengang: BA, MA, BA (alte Studienord.), MA (alte Studienord.)

Module (BA: 11; alte Studienordnung: 0, 4a

Module (MA): 9; alte Studienordnung: 11

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Ü

Leistungspunkte: 6

Zielgruppe: s. Beschreibung

Teilnehmerbegrenzung: keine

Beschreibung:

Wir werden an den Sendungen 11 und 12 arbeiten und wollen uns bei den Beiträgen wieder verstärkt auf kontroverse Themen für eine studentische Zielgruppe konzentrieren.

Diese Übung richtet sich an motivierte Studenten, die in Eigenregie an einem TV-Magazin mitarbeiten wollen und keine Angst davor haben, ins kalte Wasser geworfen zu werden.

Zusätzliche Informationen:

Bei Fragen mailt uns: [steffi-uni@web.de](mailto:steffi-uni@web.de) oder [stefanie.buecker@web.de](mailto:stefanie.buecker@web.de)

**Game over?! - Theorie und Geschichte des Computerspiels**

Dozenten: Prof. Dr. Christine Hanke, Prof. Dr. Dieter Mersch, Frederic Schröder

Termin: 18. - 22.7.

Ort: 2.14.122, 2.14.222

SWS: 4

Studiengang: BA, MA

Module (BA: 1, 7, 8, 9, 11

Module (MA): 1, 2, 3, 5, 7, 8

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Projektarbeit

Leistungspunkte: 4 oder 8

Zielgruppe: BA/MA

Teilnehmerbegrenzung: keine

Modul 12:

**Radiotheorie und Radiopraxis**

Dozent: Dr. Hansjörg Pöttrich

Termin: montags, 9:15 - 10:45

Ort: 2.14.222

SWS: 4

Studiengang: BA, BA (alte Studienord.)

Module (BA: 8, 12; alte Studienordnung: 1b, 4a

Pflichtveranstaltung: -

Veranstaltungsart: Seminar + Übung nach Terminvereinbarung

Leistungspunkte: 2 + 2 oder 2 + 6 bei Hausarbeit

Zielgruppe: BA/NF

Teilnehmerbegrenzung: 20

Beschreibung:

Das Fernsehen und die Privaten haben dem Radio kräftig zugesetzt. Mit klassischen Radiogattungen wie Feature und Hörspiel werden zunehmend weniger Hörer erreicht. Selbst an Nachrichtenformaten geht der Trend zum fast food nicht spurlos vorüber. Auf Durchhörbarkeit getrimmte Angebote verwischen die Konturen. Vieles scheint austauschbar. Vor diesem Hintergrund soll das alte Thema Radio erneut untersucht werden. Das Seminar will sich im theoretischen Teil vor allem den Hörfunkgattungen zuwenden, diese diskutieren und auf ihre Zukunftsfähigkeit prüfen. Im praktischen Teil haben die Studierenden die Möglichkeit, selbst kleine digitale Beiträge zu erstellen.

Die LV wird am 04.07. abgeschlossen. In der darauffolgenden Woche vom 11.-15.07. bietet Herr Peter Lösch (Köln) für Interessierte Teilnehmer aus "Radiotheorie und Radiopraxis" ein Blockseminar zum Thema: RadioMachen 1: Die Hörfunksendung als Schnittstelle von Wissenschaft, Kultur und Öffentlichkeit - eine Einführung mit praktischen Übungen an. Für die Teilnahme sind weitere SWS und Credits anrechenbar.

### Modul 13:

#### **BA Prüfungskolloquium**

Dozenten: Prof. Winfried Gerling, Prof. Dr. Dieter Mersch  
Termin: Di 18.00-20.00 (14-tägig), erster Termin: 12.04.05  
Ort: 2.14.109  
SWS: 2  
Studiengang: BA  
Module (BA): 13  
Pflichtveranstaltung: -  
Veranstaltungsart: Kolloquium  
Leistungspunkte: 2  
Zielgruppe: BA  
Teilnehmerbegrenzung: keine

#### Zusätzliche Informationen:

Da das Kolloquium nur einmal im Jahr stattfindet, sind alle Studierenden des B.A. zur Teilnahme aufgerufen, die im SoSe 2005 oder WS 2005/06 ihren Abschluss machen wollen.